

ATELIER ROLAND CASTRO SOPHIE DENISSOF & ASSOCIÉS
NATHALIE CHANCEL MARIE-HÉLÈNE DUFOURCQ GÉRALD HEULLUY

AVEC LA PARTICIPATION DE SILVIA CASI

IMPRESSIONNISME URBAIN

TOME 2

SOMMAIRE

Portrait d'atelier	page 2
Éditorial Roland Castro / Apprendre	page 6
Comprendre pour fonder	page 7
Créer de l'offre pour produire de la demande	page 8
Transmettre	page 9
L'air de la ville rend libre	page 10
Remodeler les grands ensembles	page 12
La Caravelle Villeneuve-la-Garenne	page 14
Quartier République Lorient	page 20
Boulevard de la Liberté Douchy-les-Mines	page 26
Balmont Lyon la Duchère	page 32
Il y a des milliers de tours transformables	page 36
Tour Chapial Quartier du Grand Pigeon Angers	page 38
Fonder des morceaux de ville	page 42
Écoquartier des Capucins Angers	page 43
Ecoquartier La Ballastière sud Limeil-Brevannes	page 52
Quartier du Chemin Vert Boulogne-sur-Mer	page 58
Louvres et Puiseux-en-France	page 62
Zac Centre ville Ardres	page 64
Quartier des Trois Rivières Stains	page 66
Zac de la Joliette Marseille	page 74
Zac Jean Rostand Bobigny	page 80
L'Ovalie Zac Victor Hugo Saint-Ouen	page 84
Rue de Bagnolet Paris	page 88
Recoudre à grande échelle / Le Grand Paris	page 94
Nouveau ciel de La Défense	page 108
Le pôle du Bourget	page 110
Plaine d'Achères-Grande Arche	page 114
Les Chemins de l'humanité	page 116
Places de gare	page 132
Totem & La Ruche	page 134
Références	page 138



ATELIER ROLAND CASTRO SOPHIE DENISSOF & ASSOCIÉS
NATHALIE CHANCEL MARIE-HÉLÈNE DUFOURCQ GÉRALD HEULLUY

AVEC LA PARTICIPATION DE SILVIA CASI

IMPRESSIONNISME URBAIN

TOME 2

CE QUI VIENT AU MONDE POUR NE RIEN TROUBLER
NE MÉRITE NI ÉGARDS NI PATIENCE.

RENÉ CHAR / A LA SANTÉ DU SERPENT



TOME 1... TOME 2

LE DEUXIÈME TOME D'IMPRESSIONNISME URBAIN EST LÀ. DIX ANS APRÈS LE PREMIER.

ON Y VOIT SE DÉVELOPPER UNE PENSÉE ET QUELQUES PROJETS QUI POUSSENT LE SILLON TRACÉ DEPUIS LES ANNÉES 70 ET 80.

LA PENSÉE DU REMODELAGE S'EST CONSOLIDÉE, LA CRITIQUE DU MOUVEMENT MODERNE SE VÉRIFIE EN ACTES. LES ÉMEUTES DE 2005 CONFIRMENT NOTRE ATELIER DANS LA JUSTESSE DE SES INTUITIONS : DANS LA DIZAINE DE QUARTIERS QUE NOUS AVONS TRANSFORMÉS, IL N'Y A PAS EU D'ÉMEUTES.

LA RENCONTRE AVEC Apollonia, une filiale de Nexity, nous a donné, dans une quinzaine de lieux, l'opportunité de fabriquer des morceaux de ville. Au-delà de simples projets de logements, il s'agit vraiment d'habiter.

AVEC LA RENCONTRE DE LA Sidec, des villes d'Angers, d'Arques et de Louvres-Puiseux-en-France, quelques projets d'échelle urbaine, trop peu nombreux, apparaissent : ce sont des greffes ou des réparations de déchirures urbaines qui complètent notre réflexion sur la refondation à l'échelle territoriale d'une pensée du lieu, de la continuité, du tricot urbain.

Ainsi que d'une manière de projeter au-delà du plan masse, de dessiner ce qu'on peut appeler une pensée du promeneur, du

flâneur, bien loin des grands systèmes ultra rationalistes accablants d'inhumanité.

LA REPRISE DU GRAND PARIS (POUR NOUS, C'EST LE DEUXIÈME DEPUIS CELUI DE 1983) ET NOTRE SÉLECTION AU SEIN DES DIX ÉQUIPES DE L'ATELIER INTERNATIONAL DU GRAND PARIS VA COURONNER UNE RÉFLEXION CETTE FOIS-CI À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE, TRIOMPHANT DE LA PENSÉE ABSTRAITE DE LA VILLE GÉNÉRIQUE AU NOM DE L'URBANITÉ.

L'URBANITÉ, LE LIEU ET LE LIEN, L'UN ET LE COMMUN SONT LES CONCEPTS CLÉS DE NOTRE RÉFLEXION À TOUTES LES ÉCHELLES, DE LA MAISON, AU QUARTIER, À LA COMMUNE, À LA GROSSE AGGLOMÉRATION, POUR ALLER JUSQU'À L'ÉCHELLE D'UN GRAND PARIS MULTIPOLAIRE, D'ENVERGURE MÉTROPOLITAINE.

DANS CE PROJET, Sophie Denissof et moi-même nous sommes associés en 2005 à Silvia Casi, qui s'investit aujourd'hui dans une activité moins opérationnelle et plus spéculative en lien avec l'agence.

TROIS NOUVEAUX ASSOCIÉS, Nathalie Chancel, Marie-Hélène Dufourcq et Gérard Heulluy se sont joints à nous en 2012, dont le talent et l'âge sont la garantie d'une continuité dans la pensée et l'action.

L'HISTOIRE NE FAIT QUE COMMENCER. ELLE SERA GUIDÉE PAR QUELQUES RÈGLES :

PROUVER DANS LE PROJET LA PERTINENCE DE LA PENSÉE ;

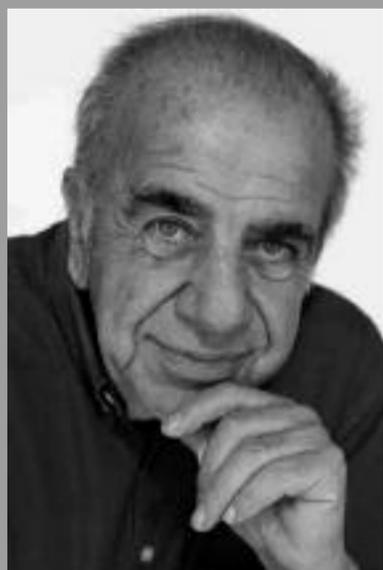
TRANSMETTRE ET PARTAGER AVEC TOUS, DES ARCHITECTES AUX HABITANTS ET AUX ÉLUS, CETTE MANIÈRE DE VOIR ;

ECHAPPER AUX MODES FATIGANTES DONT SONT ENCOMBRÉES LES PUBLICATIONS ET DONT L'OBSCULESCENCE EST PRÉVISIBLE ET PROGRAMMÉE ;

ESPÉRER UNE ACCUMULATION DE PREUVES BÂTIES SUFFISANTES POUR QUE LA QUESTION CENTRALE DE NOTRE TEMPS : COMMENT VIVRE ENSEMBLE ? PUISSE SE CONSTRUIRE, S'ÉPROUVER ET SE SENTIR VÉRITABLEMENT.

A CETTE ÉPOQUE OÙ LE PATHÉTIQUE DU TEMPS RÉEL ET INSTANTANÉ EST LA RÈGLE, NOUS ESPÉRONS ÊTRE DES INTELLECTUELS FABRIQUANTS LE LONG TEMPS, CELUI OÙ SE CROISE LA MÉMOIRE ET L'AVENIR, LE TEMPS DE LA VILLE.

Roland Castro



Roland Castro est né à Limoges, en 1940, figure de mai 68, est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1969 et lauréat du Plan Architecture Nouvelle pour le projet Retour à la ville en 1974. A la fois architecte urbaniste et militant, il a toujours donné une dimension sociale et politique à son travail. Au début des années 80, il s'engage avec Michel Cantal-Dupart dans Banlieues 89 qui eut pour effet la création du premier ministère de la ville.

Aujourd'hui, une trentaine d'architectes travaillent avec lui autour de projets de remodelage, de projets urbains (la consultation du Grand Paris dont l'agence est lauréate en 2008 et 2012), d'habitat autour d'un concept de maisons superposées, et d'équipements. Médecin des villes, réparateur des banlieues, ce talent pour travailler l'existant et réhabiliter, au sens de réhabiliter une personne dans sa dignité, a fait sa réputation.

Sa réflexion sur la ville et le logement en fait un acteur incontournable du débat public et de la scène médiatique française. Il est l'auteur de nombreux essais et de manifestes tels que La Fabrique du rêve, J'affirme...

Sophie Denissof est née à Trévoux dans l'Ain. Après un premier cycle à l'ENSA Saint-Etienne, elle rejoint, en 1976, l'UP6 où Jean-Paul Dollé, Roland Castro, Antoine Grumbach, Jean-Pierre Le Dantec, Fernando Montes, Gustave Massiah... font école. Elle sort diplômée de l'ENSA Paris La Villette en 1984, entre dans l'agence de Roland Castro en 1980 et devient son associé en 1988.

Elle participe à ses côtés aux réflexions qui déboucheront sur Banlieues 89, en 1983, et sur le premier Grand Paris commandé par François Mitterrand en 1984, puis aux grands projets de remodelage des quartiers de Lorient, La Caravelle, Douchy-les-Mines, La Duchère.

Ces expériences au long cours lui permettent d'élaborer une réflexion sur l'habitat, un regard sur la ville, qui s'expriment à différentes échelles dans les projets urbains et architecturaux de l'agence et déclinent les mille manières d'habiter et de penser l'urbanité comme un espace de plaisir et de rêverie.

Depuis 1997, Sophie Denissof enseigne à l'ENSA Paris La Villette.

Silvia Casi est née à Arezzo en Toscane en 1969, et poursuit d'abord un cursus d'école d'art. Diplômée de la faculté d'architecture de Florence en 1996, elle est alors persuadée que jamais l'opportunité d'intervenir à une échelle urbaine ne se présentera. Fraîchement débarquée à Paris sans comprendre un mot de français, elle découvre l'ambiance d'atelier chez Roland Castro et Sophie Denissof où elle appréhende enfin l'utilité sociale de son métier grâce aux projets de renouvellement urbain et de remodelage.

Associée en 2005, elle partage la vision de la ville de Roland et Sophie : le rôle urbain de chaque bâtiment comme prisme à toutes les échelles, et l'importance de la notion de lieu comme lien dans sa conception de la ville. Plus récemment, la recherche sur la métropole du Grand Paris a été l'occasion pour elle de formaliser une méthode, de développer des concepts opérants et de les partager sur un mode collaboratif au sein d'une équipe pluridisciplinaire. En quinze ans, Silvia est donc revenue de la tendance design de l'architecture pour rencontrer la ville comme espace de sociabilité où la recherche d'innovations est toujours associée à la question des usages.

Nathalie Chancel est née à Marseille en 1965. Sa passion pour l'urbanisme débute et grandit au fil de ses années à l'ENSA Marseille Luminy dont elle sort diplômée en 1991. Son cycle de fin d'études porte sur la réinsertion du quartier du Panier à Marseille. Son intérêt grandissant pour l'urbanisme, elle assiste à des conférences de Roland Castro. La dimension sociale et politique qu'il donne à son travail devient pour elle incontournable.

En 1994, elle quitte Marseille pour Paris et intègre l'agence de Roland Castro en 1996. Là, elle participe entre autres à plusieurs projets de remodelage de grands ensembles. Plus tard, elle oriente son travail vers la création de nouveaux quartiers, comme celui du Plateau des Capucins à Angers. Ces diverses études s'inscrivent dans la durée et nécessitent de refuser de répondre aux stricts commandements de la mode. L'atelier de Roland Castro et Sophie Denissof lui permet d'approfondir son intérêt pour une architecture domestique alliant le confort de l'usage et la diversité des modes d'habiter. C'est dans l'objectif de poursuivre cette recherche de fondamentaux qu'elle s'associe à la nouvelle structure créée en mars 2012.

Marie Hélène Dufourcq est née à Lyon en 1975. Elle part définitivement pour Paris suivre ses études d'architecture à l'ENSA Paris La Seine dont elle est diplômée en 2000. En 2004, elle entre à l'atelier Castro Denissof et complète sa formation d'architecte par un master de management en entreprise à l'IAE de Paris, Université Paris Sorbonne 1, dont elle est diplômée en 2006.

La diversité des réflexions menées par l'agence, le travail en atelier, l'ouverture d'esprit de Roland et Sophie, la motive pour mettre en application cette double compétence. Elle s'investit pleinement dans des projets de territoire dont l'échelle et la complexité font la richesse.

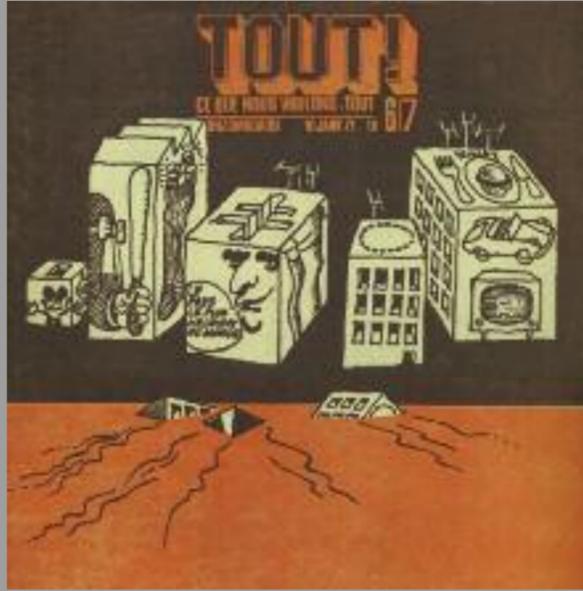
Aujourd'hui aux côtés de Roland, Sophie, Nathalie et Gérard, elle souhaite poursuivre ces réflexions urbaines et promouvoir cette manière de faire la ville.

Gérard Heulluy est né à Nancy en 1964. Sa fascination pour l'architecture naît très tôt, à l'âge où son âme d'enfant se passionne pour les constructions de maisons. Diplômé de l'ENSA Paris Belleville en 1992, il s'envole pour Berlin l'année suivante. L'Allemagne de la réunification offre une pléthore de projets à travers lesquels il fait ses premières armes. Le nom de Roland Castro lui parvient au cours de ses études et, de retour en France, il n'hésite pas à frapper à la porte de l'atelier. Au fil des années, la collaboration avec le duo Castro Denissof, dont il apprécie vivement l'accessibilité, s'intensifie en s'appuyant sur une philosophie partagée quant à la manière d'aborder la ville. Partant du postulat que les idées peuvent évoluer au gré des apports de chacun, il affectionne le travail d'équipe, source d'épanouissement personnel.

Sociable, bavard à ses heures et soucieux de son entourage, il aime partager le fruit de sa réflexion sur la ville en dehors de l'atelier. Il invite tout un chacun à penser l'espace public comme un espace créateur de lien social. Pour lui, la qualité première d'un architecte urbaniste tient au caractère systématique de son travail : il fabrique pour les autres, au sein d'un environnement donné.

Editorial

ROLAND CASTRO



COUVERTURE TOUT! n°6/7



BOURSE DU TRAVAIL, SAINT-DENIS, 1983.

APPRENDRE

MA PASSION POUR LES VILLES REMONTE À MON ENFANCE. COMME J'HABITAIS AVEC MA SŒUR ET MES PARENTS DANS UN APPARTEMENT DE 38 M², C'EST L'ESPACE PUBLIC PARISIEN QUI EST TRÈS VITE DEVENU MON ESPACE PRIVÉ EN QUELQUE SORTE, LE TERRITOIRE DE MES DÉRIVES URBAINES SPONTANÉES. AINSI, J'AI BEAUCOUP FRÉQUENTÉ LA RUE DE ROME, ET NOTAMMENT CE LIEU OÙ LE CHEMIN DE FER DÉCHIRE LA RUE, OÙ LES FAÇADES ARRIÈRE DEVIENNENT DES FAÇADES AVANT, CE QUI PRODUIT UN EFFET DE COLLAGE FASCINANT.

DE LÀ PROCÈDE SANS DOUTE MON AMOUR DU SÉDIMENTAIRE URBAIN, FRUIT NON PAS DE CETTE VOLONTÉ DE PUISSANCE ORDONNATRICE DONT RÊVENT BEAUCOUP D'ARCHITECTES, MAIS DE LA SUPERPOSITION OU DE LA RENCONTRE DE MULTIPLES STRATES HISTORIQUES, D'ÉVÉNEMENTS URBAINS ET ARCHITECTURAUX PORTÉS PAR DES LOGIQUES ET DES MANIÈRES STYLISTIQUES DIFFÉRENTES, VOIRE CONTRASTÉES. EN SOMME, DÈS MON ENFANCE, J'AI HABITÉ LA VILLE EN POÈTE, ET C'EST TOUJOURS AINSI QUE JE L'HABITE.

ENSUITE, IL Y A MES ÉTUDES. EN 1956 JE COMMENCE L'ADMISSION À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS OÙ JE SUIS ADMIS EN 1958 DANS UN ATELIER EXTÉRIEUR, MARGINAL PAR RAPPORT À L'ENSEIGNEMENT TRADITIONNEL MAIS BIEN PLUS INTÉRESSANT EN FAIT, PUISQUE C'EST NOUS, LES ÉTUDIANTS, QUI CHOISISSONS NOTRE ENSEIGNANT. NOTRE CHOIX SE PORTE SUR EDOUARD ALBERT, UN ARCHITECTE RATIONALISTE CERTES, MAIS QUI SE POSE DES QUESTIONS SUR L'URBAIN.

EN MÊME TEMPS, CES ANNÉES SONT CELLES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE QUI VA CONSTITUER LE TERRAIN D'UN AUTRE TYPE D'APPRENTISSAGE. RÉVOLTÉ PAR CE QUI SE PASSE, AU NOM DE LA FRANCE, DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MÉDITERRANÉE, JE MILITE, JE MANIFESTE. ET CET ENGAGEMENT SUR UN FRONT POLITIQUE EXTÉRIEUR SE DOUBLE D'UNE PARTICIPATION DE PLUS EN PLUS ACTIVE AU MOUVEMENT DE CONTESTATION CRITIQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS, MOUVEMENT QUI VA DÉBOUCHER SUR LA GRÈVE DE 1966 DONT, AUX CÔTÉS D'ANTOINE GRUMBACH, CHRISTIAN DE PORTZAMPARC ET QUELQUES AUTRES, JE SUIS L'UN DES ANIMATEURS. À L'ÉPOQUE, JE LE RAPPELLE, AU LIEU DE TRAVAILLER SUR LE LOGEMENT ET LA VILLE, L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS PRIVILÉGIAIT DE FAÇON EXCLUSIVE LES PROJETS ABSURDES DU TYPE CENTRE DE CONFÉRENCES INTERNATIONALES...

PAR-DELÀ L'ÉCOLE TOUTEFOIS, UN SECOND FAIT AUTOBIOGRAPHIQUE DÉCISIF POUR LA SUITE DE MON PARCOURS PREND PLACE : JE TRAVAILLE DANS LES AGENCES QUI CONÇOIVENT LES GRANDS ENSEMBLES. DE SORTE QUE, J'AI UNE CONNAISSANCE DES MÉTHODES ET DES TECHNIQUES QUI ONT DONNÉ NAISSANCE AUX CITÉS QUE JE REMODELE AUJOURD'HUI. ET L'ÉPOQUE EST AU RENDU QUI ACCROCHE LE REGARD, LES BEAUX DESSINS OÙ IL FAUT FAIRE SE CROISER LES TRAITS, LE POCHOIR, LE TRACÉ DES OMBRES, MÊME SI LE PROJET LUI-MÊME SE RÉVÈLE ÊTRE STUPIDE, MAIS AUSSI ET SURTOUT, A CONTRARIO, LE MANQUE TOTAL DE TRAVAIL SUR L'ESPACE DONT LA MARQUE

ESSENTIELLE EST L'ABSENCE DU TRAVAIL EN MAQUETTE. AINSI J'AI GRATTÉ SUR MONTEREAU OÙ JE VAIS PEUT-ÊTRE TRAVAILLER BIENTÔT, J'AI DESSINÉ DES GRANDS ENSEMBLES POUR NOVARINA. ET CETTE CONNAISSANCE DE L'INTÉRIEUR QUE J'AI DES PRATIQUES QUI ONT FABRIQUÉ CES MORCEAUX DE NON VILLE ET DE NON ARCHITECTURE M'A AIDÉ, ENSUITE, À LES DÉCONSTRUIRE.

DU COUP À L'ÉCOLE, PAR RÉACTION SANS DOUTE, JE ME RÉFUJIE DANS LE FORMALISME, LES PLISSÉS, LE GENRE WRIGHT. JE PRENDS LA DIRECTION DU JOURNAL MELP QUI PORTE LA CONTESTATION ÉTUDIANTE, TOUT EN POPULARISANT DES EXPÉRIENCES ÉTRANGÈRES À NOS YEUX NOVATRICES, LUDIQUES ET ANTI ACADÉMIQUES COMME CELLES DU GROUPE ARCHIGRAM.

L'ABOUTISSEMENT DE CE MOUVEMENT CRITIQUE, C'EST MAI 68, LA FIN DE LA SECTION D'ARCHITECTURE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, ET LES TROIS OU QUATRE ANNÉES OÙ, ABANDONNANT PROVISOIREMENT L'ARCHITECTURE, JE DEVIENS LE DIRIGEANT PRINCIPAL DU GROUPE MAOÏSTE VIVE LA RÉVOLUTION ET LE DIRECTEUR DU JOURNAL TOUT (DONT LE TITRE EST ISSU DU SLOGAN DU GROUPE ITALIEN LOTIA CONTINUA : CE QUE NOUS VOULONS : TOUT) D'OÙ ÉMERGENT, À LA FOIS COMME EFFETS ET COMME RÉACTIONS, LE MOUVEMENT DES FEMMES, CELUI DES HOMOSEXUELS.

BREF, LA RÉVOLUTION DES MŒURS QUI EST LA CONSÉQUENCE PRATIQUE MAJEURE DE MAI 68.

LA PÉRIODE 72/80 VA CONSTITUER L'ABOUTISSEMENT DE MES ANNÉES D'APPRENTISSAGE. J'ENTRE EN ANALYSE CHEZ LACAN ET, EN REJOIGNANT LE GROUPE DES 7 (JEAN-PAUL DOLLÉ, GILLES OLIVE, JEAN-PIERRE BUFFI, ANTOINE GRUMBACH, GUY NAIZOT, CHRISTIAN DE PORTZAMPARC ET MOI-MÊME), JE PARTICIPE, À UP6, À UNE RÉFLEXION COLLECTIVE SUR LES FONDEMENTS THÉORIQUES DE L'ARCHITECTURE ORGANISÉE SUIVANT LA FAMEUSE TRIADE LACANNIENNE RÉEL IMAGINAIRE SYMBOLIQUE. CE RAPPORT À LA PSYCHANALYSE, ET À LACAN TOUT SPÉCIALEMENT, EST DÉCISIF DANS MA RÉFLEXION : IL M'AIDÉ À DÉCONSTRUIRE L'ULTRARATIONALISME ARCHITECTURAL ET URBAIN, CORBUSÉEN NOTAMMENT, EN ME FAISANT DÉCOUVRIR QUE LE SUJET FREUDIEN EST ABSOLUMENT À L'OPPOSÉ DE L'HOMME DE LA LIGNE DROITE, DE L'ESPACE FLUIDE CONTINU ET INDIFFÉRENCIÉ, ET DES MESURES NORMÉES DU MODULOR.

POURQUOI ? PARCE QUE LE SUJET FERME LA PORTE DE SA CHAMBRE POUR NE PAS FAIRE L'AMOUR DEVANT SES ENFANTS ; PARCE QUE LE SUJET AIME SE PERDRE DANS LA VILLE EN SUIVANT LE CHEMIN DES ÂNES QUI DONNE ACCÈS AUX MERVEILLES DE LA MÉMOIRE ET QU'IL DÉTESTE PAR CONSÉQUENT LE PLAN VOISIN QUI, ENTRE AUTRES FOLIES TOTALITAIRES, PRÉTEND ÉRADIQUER CETTE MÉMOIRE ; PARCE QUE LE SUJET EST IRRÉDUCTIBLEMENT SINGULIER, UNIQUE ET QUE, OUTRE QU'IL NE MESURE PAS NECESSAIREMENT 1,83 M, L'HISTOIRE LUI A APPRIS DE SE MÉFIER DE CEUX QUI VOUDRAIENT LUI FAIRE LEVER LE BRAS SUR COMMANDE.

EN PARALLÈLE AVEC CE TRAVAIL DE RÉFLEXION THÉORIQUE, JE FONDE AVEC ABDELKRIM DRISS, GUY DUVAL, LORENZO MAGGIO, JEAN-JACQUES FAYSSÉ, BERNARD OQÉ ET ANTOINE STINCO, LE GAU, STRUCTURE COLLECTIVE DONT VONT ÉMERGER PLUSIEURS PROJETS FONDATEURS : LE PAN CONSACRÉ À L'ÉTUDE D'UN PAN DE VILLE, PROJET LAURÉAT ; LA RECONSTRUCTION DU QUARTIER DE LA ROQUETTE À PARIS QUI NE SERA PAS LAURÉAT MAIS DONT LE DESSIN ET L'INTITULÉ SURVIVANCE CITATION INVARIANCE FERONT LE TOUR DU MONDE ; CELUI POUR LE CENTRE VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON, LAURÉAT ; ET CELUI DU PLAN GÉNÉRAL DE VILLENEUVE-SUR-LOT QUI CONSTITUE LA MATRICE THÉORIQUE DE MON FUTUR PLAN DU GRAND PARIS.

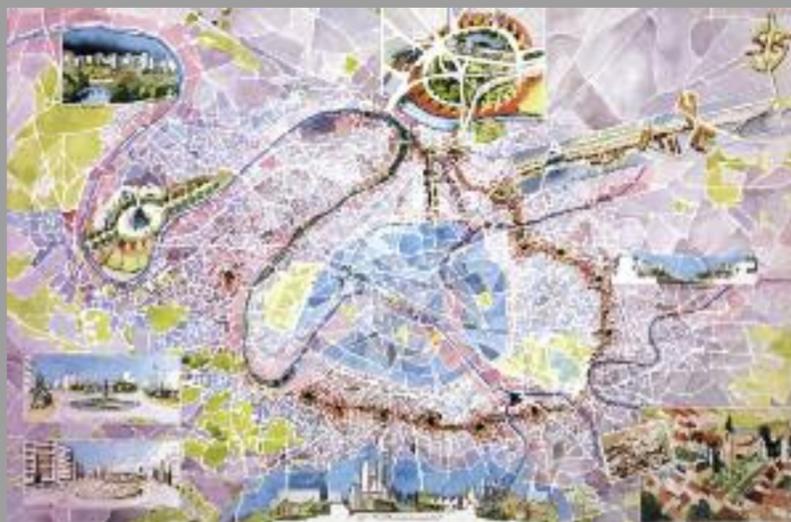
POURQUOI DIS-JE QU'IL S'AGIT DE PROJETS FONDATEURS ? PARCE QUE, TOUT EN REVENANT AUX INVARIANTS (RUE, PLACE) DE LA VILLE AGGLOMÉRÉE, ILS LES RETRAVAillent DE MANIÈRE MODERNE EN ÉVITANT LE SYSTÉMATISME DE LA MÉTHODE TYPO MORPHOLOGIQUE. POUR NOUS, PLUS RICHES QUE LES OBJETS ARCHITECTURAUX EUX-MÊMES, SONT LEURS AGENCEMENTS IMPLIQUANT, COMME DANS LA VILLE SÉDIMENTAIRE, DES SUPERPOSITIONS, DES AGGLOMÉRATIONS, DES CONTAMINATIONS, DES BIGARRURES, DES DÉSORGANISATIONS RÉORGANISATIONS, DES COLLAGES PLUS SOUVENT IMPRÉVUS QUE PRÉMÉDITÉS. DÈS LORS, DANS LE PAN COMME À LA ROQUETTE, JE POSE UNE STRATÉGIE DE PLACES, DE RUES, DE LIEUX TRÈS CONSTITUÉS, MAIS JE NE DESSINE SURTOUT PAS LE TOUT, ABANDONNANT À D'AUTRES LE SOIN DE COMPLÉTER LE

PROJET. EN SOMME, JE PROPOSE DÉLIBÉRÉMENT LA POSSIBILITÉ DU NON DÉLIBÉRÉ. ÉVIDEMMENT, TOUT CELA EST LOIN D'ÊTRE AUSSI CLAIR QU'AUJOURD'HUI : MA DÉMARCHÉ A TOUJOURS ÉTÉ CELLE DÉCRITE PAR BONAPARTE : "ON AVANCE, PUIS ON VOIT". AINSI, SI JE METS DÉJÀ CLAIREMENT EN CAUSE L'ARCHITECTURE OBJET AU PROFIT DE CE QUE J'APPELLERAI BIENTÔT L'ARCHITECTURE URBANISANTE, JE N'AI PAS ENCORE CRITIQUÉ JUSQU'AU BOUT LA PENSÉE DU PLAN MASSE, C'EST-À-DIRE CETTE MÉTHODE DE FABRIQUER DES MORCEAUX DE VILLE À PARTIR DES MASSES BÂTIES ET NON EN PRENANT POUR POINT DE DÉPART LE TRACÉ ET LE DESSIN DE L'ESPACE PUBLIC.

LE GAU SE DISSOUT, FAUTE DE COMMANDES, À LA SUITE DE SON ÉCHEC AU CONCOURS DES HAUTES FORMES QUE GAGNE FORT JUSTEMENT CHRISTIAN DE PORTZAMPARC. JE M'ASSOCIE AVEC ANTOINE STINCO POUR LE CONCOURS DE LA BOURSE DE SAINT-DENIS (1979).

QUELLES QUE SOIENT SES LIMITES, ELLE EST, APRÈS MON IMMEUBLE DE LA RUE ERLANGER (1977) OÙ J'AI DÉJÀ EXPÉRIMENTÉ CERTAINS PRINCIPES ARCHITECTURAUX QUE JE DÉSIGNE AUJOURD'HUI COMME IMPRESSIONNISTES DANS LA MESURE OÙ ILS TRAVAILLENT LE BORD, LA LIMITE, L'ENTRE-DEUX GRÂCE À DES MOTIFS (VÉRANDAS, ORIELS, BOW-WINDOWS) QUE J'UTILISE DE FAÇON RÉCURRENTÉ DANS MES REMODELAGES ACTUELS DE GRANDS ENSEMBLES, CETTE BOURSE DE SAINT-DENIS, ACHEVÉE EN 1983, EST MON PREMIER EXEMPLE CONSTRUIT D'ARCHITECTURE URBANISANTE.

LA ROUTE DES FORTS,
CASTRO / CANTAL-DUPART 1983.



CRÉER DE L'OFFRE POUR PRODUIRE DE LA DEMANDE

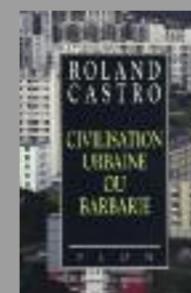
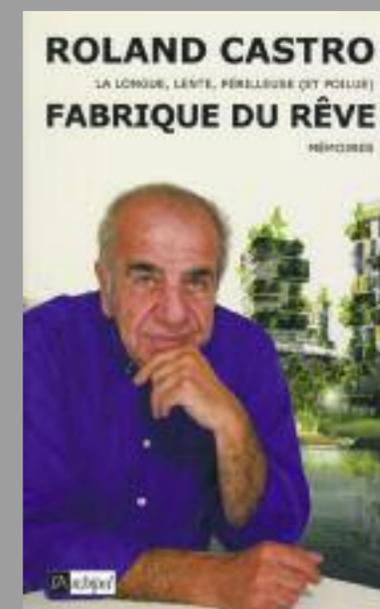
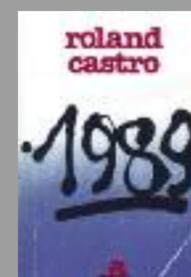
Mai 81, élection de François Mitterrand à la présidence de la République. Le 11 mai 81, électifié par l'événement, j'écris un poème proclamant la transformation des périphéries. Je crée Banlieues 89 avec Michel Cantal-Dupart, Antoine Grumbach, Jean-Paul Dollé et Gilles Olive. J'écris au Président de la République pour lui dire que le problème des périphéries est la question centrale de la société française, celle qui conditionne son avenir. En juillet 83, je suis enfin reçu et c'est à partir de là (je veux dire après la visite que je lui fais faire de la cité des 4000 à La Courneuve, ensuite dans le morceau de banlieue réussie qu'est la cité jardin de la Butte-Rouge à Chateaufort-Malabry) que nous nous voyons confier une mission officielle, logée à Matignon, nommée Banlieues 89. Notre première initiative est d'inventer l'idée du Grand Paris. A l'époque, mais tout cela reste d'actualité, nos interrogations sont les suivantes. Comment oublier les nouvelles fortifications constituées par le périphérique au profit d'un anneau, au rayon beaucoup plus large en accord avec l'agglomération réelle ? Comment féconder l'ensemble de ce territoire à partir de la géographie et des paysages, de la Seine, en partant du postulat que tout fragment de périphérie peut et doit être pensé comme un centre potentiel pour peu qu'on analyse finement ses qualités, ignorées le plus souvent, voire gâtées ou carrément masquées par un urbanisme de la table rase ?

Ce projet, dont l'esquisse est présentée très vite au Président de la République, connaîtra par la suite de nombreux développements ou relances puisque j'y travaille encore aujourd'hui. A titre d'exemple, le projet de Grand Tram, que j'ai conçu en 1998 en collaboration avec Jean-Pierre Le Dantec et qui propose de relier entre elles les banlieues de la grande couronne parisienne au niveau de la ligne des forts, en dérive naturellement. Par-delà les propositions qu'il a suscitées, le projet du Grand Paris a été une matrice théorique de première importance en matière d'analyse inventive urbaine, paysagère et territoriale : des concepts ont été forgés au cours de son élaboration inspirée par la reconstruction baroque de Rome sous Sixte-Quint : ceux de lieu magique, de lieu à projet et d'acupuncture urbaine.

Notre seconde initiative, lancée en décembre 83 à la Mutualité devant un bon millier d'architectes, est de proposer que chacun d'entre eux s'associe avec un maire de banlieue pour concevoir puis réaliser un projet susceptible de transformer un quartier. Il en résulte dans la foulée une exposition de 77 projets dans 77 villes, suivi du lancement de 250 projets labellisés Banlieues 89. Bon nombre d'entre eux, à l'instar de l'ensemble de logements dit La Maison des Gardes à Arcueil conçu par Henri Gaudin, sont remarquables et n'auraient

pas abouti sans Banlieues 89. Dans le même temps, contre l'inégalité urbaine et la parcelarisation des crédits, des compétences techniques, des modes de décision qui résultent, à la fois, d'une absence de dialogue entre partenaires et d'un code de l'urbanisme rendant impossible une gestion équilibrée du territoire et, pire encore, l'émergence de formes urbaines aussi riches et complexes que celles de la ville sédimentaire, j'invente ce qu'il est convenu d'appeler aujourd'hui la politique de la ville. En favorisant l'émergence d'une structure interministérielle, la Délégation interministérielle à la ville où s'insère progressivement Banlieues 89, et en proposant la création d'un Ministère d'Etat à la Ville, suggestion qui est mise en pratique jusqu'à dégénérer avec la nomination de Bernard Tapie.

C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase. Alors que Banlieues 89 s'est trouvée progressivement marginalisée au point de devoir s'éteindre, en tant que dispositif créateur d'idées, au sein de structures lourdes plombées par les lenteurs bureaucratiques, le poste de Délégué à la rénovation des banlieues qui m'a été attribué par le Président de la République est à son tour vidé de son sens et de tout pouvoir au profit d'une politique urbaine exclusivement fondée sur les coups médiatiques et la communication en général. Ma mission n'a plus d'objet, sinon honorifique : je démissionne.



ÉTANT ENSEIGNANT DEPUIS 1972 À UP6, PARIS LA VILLETTE, IL VA DE SOI QUE LE FAIT DE DEVOIR TRANSMETTRE A TOUJOURS CONSTITUÉ POUR MOI UNE NÉCESSITÉ. TRANSMETTRE AUX ÉTUDIANTS, AU PUBLIC EN GÉNÉRAL, AUX HABITANTS CONCERNÉS, MAIS SURTOUT ÉCOUTER ET DIALOGUER. C'EST POURQUOI J'AI CRÉÉ À PLUSIEURS REPRIS DES JOURNAUX ET EN RELATION AVEC BANLIEUES 89, UNE REVUE PLUS POINTUE, LUMIÈRES DE LA VILLE (SOUS LA DIRECTION DE JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, JEAN-PAUL DOLLÉ ET JEAN-PIERRE LE DANTEC) OÙ SE SONT EXPRIMÉS ARCHITECTES, URBANISTES, HISTORIENS ET AUSSI ÉCRIVAINS, CINÉASTES, ARTISTES. J'AI AUSSI ÉCRIT DES LIVRES.

DANS MON ENSEIGNEMENT, J'AI DEPUIS TOUJOURS MIS L'ACCENT SUR LES RAPPORTS ENTRE VILLE ET ARCHITECTURE. OUTRE UN MODULE DE PROJET INTITULÉ ARCHITECTURE ET VILLE, PARTIAGÉ AVEC SOPHIE DENISSOF, NOUS AVONS CRÉÉ AVEC JEAN-PAUL DOLLÉ ET JEAN-PIERRE LE DANTEC UN MODULE DONT L'OBJECTIF EST DE METTRE L'ÉTUDIANT EN SITUATION D'APPRENDRE À ANALYSER UNE VILLE EN CROISANT LES APPROCHES SENSIBLES, SCIENTIFIQUES (GÉOGRAPHIE, HISTOIRE, CARTOGRAPHIE) ET SYMBOLIQUES (LITTÉRATURE, ARTS, CINÉMA). LES RÉSULTATS SONT PASSIONNANTS ET APPELLERAIENT MÊME PARFOIS LA PUBLICATION.

TOUTEFOIS, EN MATIÈRE DE TRANSMISSION J'AI UN GRAND REGRET : CELUI DE N'AVOIR PAS RÉUSSI À FAIRE ABOUTIR LE PROJET D'ÉCOLE DES HAUTES

ÉTUDES URBAINES FERNAND BRAUDEL. SON PROGRAMME ÉTAIT SI MERVEILLEUX QU'IL N'A PAS PERDU UN POUCE D'ACTUALITÉ :

"NOUS AVONS STRUCTURÉ L'ÉCOLE EN CINQ CHAMPS POUR APPRÉHENDER LA CIVILISATION URBAINE.

LE PREMIER, DIRIGÉ PAR JEAN-PAUL DOLLÉ, A LE Lourd HÉRITAGE DE REPREDRE LÀ OÙ L'AVEUGLEMENT DE SARTRÉ A LAISSÉ LA QUESTION. EN RÉSUMÉ, CIVILISATION URBAINE OU BARBARIE, OU PENSER L'INOÛI URBAIN DE NOTRE MODERNITÉ.

LE DEUXIÈME, DIRIGÉ PAR ALAIN ARVOIS, TRAITE DU POLITIQUE, OU QUELLES SONT LES FORMES INSTITUTIONNELLES DE LA VILLE DE L'ÉPOQUE OÙ AUX DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, IL FAUT AJOUTER LES DROITS DU SUJET, C'EST-À-DIRE L'IRRÉDUCTIBLE DE LA SINGULARITÉ DE CHACUN.

LE TROISIÈME, DIRIGÉ PAR JEAN-PIERRE LE DANTEC, INTERROGE LE TOPOS, ENTRE CE CHAMP RESTREINT ET SUBLIME, L'ARCHITECTURE, ET CE CHAMP TROP TECHNIQUE, L'URBANISME, POUR RÉINVENTER LE CHAMP DE LA VILLE COMME DESSIN, L'ART URBAIN.

LE QUATRIÈME, DIRIGÉ PAR PAUL VIRILIO, ÉTUDE LES RAPPORTS DE L'ESPACE ET DU TEMPS, NOUS L'AVONS NOMMÉ L'ÉCOLOGIE URBAINE. POLÉMIQUEMENT, IL VEUT DIRE GUERRE À L'ÉCRASEMENT DU TEMPS. "QUAND IL N'Y A PLUS DE TEMPS À PARTAGER, IL N'Y A PLUS DE DÉMOCRATIE POSSIBLE".

LE CINQUIÈME, DIRIGÉ PAR GUSTAVE MASSIAH, FAIT DE CETTE ÉCOLE CITOYENNE DU MONDE, ELLE TRAVAILLE LE NORD / SUD, MAIS AUSSI LE NORD ET LE SUD MÊLÉS DANS NOS VILLES-MONDE MODERNES.

CETTE ÉCOLE, TOPOLOGIQUEMENT SERA À LYON, VILLE EUROPÉENNE, À LA CROIX-ROUSSE, QUARTIER DES CANUTS, DANS UN ESPACE QUE L'ON PEUT PRENDRE POUR PRAGUE DANS UN FILM, CE QUI EN DIT LA QUALITÉ D'INFRACTUOSITÉ ET LA CAPACITÉ DE SECRET ET DE DÉCOUVERTE.

CETTE ÉCOLE AURA SES PENSIONNAIRES À LYON, SOIXANTE PAR AN, SOIXANTE INDIVIDUS AVEC DES PROJETS INDIVIDUELS.

CETTE ÉCOLE PRODUIRA DES GRANDES CONFÉRENCES À LA MANIÈRE DU COLLÈGE DE FRANCE, QUI AURONT LIEU À PARIS, LYON, MARSEILLE.

CETTE ÉCOLE SERA PRATIQUE. ELLE ACCUEILLERA DES STAGES POUR LES MAIRES, LES ARCHITECTES, LES SERVICES TECHNIQUES DES VILLES. MAIS PAS SEULEMENT POUR LES BORDURES DE TROTTOIR DE BERLIN, MAIS AUSSI POUR ÉTUDE BAUDELAIRE ET WALTER BENJAMIN.

CETTE ÉCOLE NE SERA PAS BASÉE, ELLE SERA SUR UN BATEAU, ELLE SERA EN VOYAGE, ELLE ARPENDERA LES PÉRIPHÉRIES DU MONDE ENTIER."

EXTRAIT DES PREMIÈRES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA VILLE, LYON, 1992

TRANSMETTRE

L'air de la ville rend libre

ON A COUTUME DE DIRE QUE LE GHETTO VOUS colle à la peau. On va jusqu'à dire que certaines formes de villes ou plutôt de non villes sont fabricantes d'exclusion. On constate que dans certaines cités les femmes n'ont pas droit de cité. La libre circulation n'est possible que dans la journée et comme mères ou ménagères de plus ou moins cinquante ans, mais les filles ne connaissent pas la promenade, la flânerie. Elles tracent droit devant, sans un regard.

CHACUN SAIT QU'ON QUITTE LA CITÉ EN SURVÊTEMENT, pour se retrouver aux Halles ou aux Champs-Élysées, deux lieux cultes pour la banlieue parisienne, se changer et enfin mettre des atours plus gracieux, plus sexy, et pouvoir participer à la parade amoureuse, aux jeux de séduction auxquels se livrent toutes les femmes libres de tous les pays libres, enfin anonymes dans les beaux endroits de la ville. Après avoir quitté les espaces urbains sans urbanité, qui ignorent la rue, la place, le boulevard, l'avenue.

DES FIGURES URBAINES où tout le monde, perpétuellement, est sous le regard de l'autre, où l'on peut savoir d'un coup d'œil

qui est là et qui n'est pas là. Des figures urbaines que l'on dit panoptiques parce que surveillables comme des prisons. Des figures urbaines où la mise en scène des bâtiments bouche tout horizon, au point qu'on a le sentiment d'être pris dans une nasse. Des bâtiments hideux, répétitifs, sans fin, où l'on peut se tromper de porte d'entrée si l'on est un peu ivre, tant elles se ressemblent toutes. Des quartiers entiers totalement coupés du reste de la commune, non reliés au centre, enclavés, enfermés dans une logique urbaine qui est la leur.

BARRES ET TOURS ANONYMES, toutes semblables du nord au sud dans les périphéries de notre pays. Ce genre de cités vous scotche, vous colle, vous glue. Sa non urbanité favorise une occupation des rez-de-chaussée par une minorité de machos sarcastiques, frimeurs et malheureux devant lesquels défilent sans regarder, yeux baissés, filles honnêtes, ou les yeux bien droits : pute. La violence s'invite dans les cours de récré. Finis les "je t'attends à la sortie", les règlements de compte se passent au sein de l'établissement. C'était le dernier endroit où les parents savaient leurs enfants en sécurité, aujourd'hui ils y perdent la vie. Des villes

en état de siège essuient régulièrement des fusillades, au point que le maire de Sevran en appelle aux Casques bleus.

ON CONNAÎT LES CARACTÉRISTIQUES DE CE TYPE D'ESPACE : le double de chômeurs au moins par rapport à la moyenne nationale, et un peu moins de chômeuses. Le double de malades par rapport à la moyenne nationale. Le triple d'abstentionnistes (on ne parle bien sûr que des Français qui ont le droit de vote) sans oublier le taux de suicides et de violences.

IL N'Y A PAS D'URBANITÉ, de plaisir urbain dans les cités et leur non citoyenneté est le corollaire de la non citoyenneté. Le lien social, qui est déjà en lambeau dans notre pays, va encore plus mal dans cette forme urbaine. Il faut le savoir, il faut le hurler, le lien social et le lieu ont d'étroits rapports, surtout dans notre pays qui, avant les grands ensembles qui furent une catastrophe, a eu tout au long de son histoire une histoire urbaine magnifique, au point que Élie Faure a pu dire de ce pays qu'il est la mesure de l'espace. Dans les cités, le lieu est mal fait, répétitif, peu gracieux, peu accueillant, bien que confortable par

rapport aux taudis. Ce type de lieu dans lequel il y a quarante ans on était fier d'entrer est devenu son contraire. Tous ceux qui pouvaient en partir sont partis, ne restent que ceux qui sont en bout de chaîne résidentielle. La dernière station d'un parcours en impasse. Il y a aussi des propriétaires dans ces grands ensembles, encore plus bloqués que les autres, car s'ils voulaient vendre leur bien, celui-ci ne vaudrait plus rien.

CONTRAIREMENT à l'idée reçue, ce n'est pas le décor qui a créé la misère, mais la misère qui a trouvé son décor. C'est pourquoi un droit à l'urbanité pour tous est un devoir. Pas seulement le droit au logement. Mais le droit à la bonne ville, la ville digne, la ville belle, la ville du promeneur et du flâneur. L'architecture et la ville, ça parle.

LE DISCOURS MUET de la cité est excluant. Le discours muet de la bonne ville est rassembleur. Dans la bonne ville, j'habite dans un lieu beau, c'est-à-dire un lieu digne. Le quartier dans lequel je vis me donne un sentiment d'appartenance au commun. Mon école magnifie la République et n'espère pas seulement me stocker en attendant le

chômage. Ce quartier est en réseau avec le reste de ma commune, il n'est pas le quartier dont on cache l'adresse. Lorsqu'un bâtiment est remodelé, le quartier transformé, désenclavé et embelli, les gens sont fiers de pouvoir à nouveau recevoir chez eux. Comme dans le quartier du Carré de la Vieille à Dunkerque ou la Caravelle à Villeneuve-la-Garenne.

D'ailleurs dans ces quartiers, il n'y a pas eu d'émeutes en 2005, le chômage y a reculé. Il n'y a pas de fatalité, si on fait de la politique par la preuve. À l'échelle métropolitaine, cette commune est connectée au reste de la métropole : c'est le projet du Grand Paris. Jean-Paul Dollé, philosophe, mort récemment, disait obsessionnellement à des générations d'élus et d'architectes qu'il n'y a pas de démocratie du laid.

LA BONNE VILLE est intense (pas accablante par la densité ressentie dans les cités alors qu'elles sont peu denses). La bonne ville est désirable, pleine de lieux de paroles et d'échanges. La bonne ville garantit paradoxalement la solitude, l'anonymat, ce que les grands ensembles interdisent. La bonne ville est mixte, entre travail, habitat, loisir,

culture, générations, gars et filles. La bonne ville célèbre le vivre ensemble, la cité marque et tamponne le communautarisme. La bonne ville ménage du secret, de l'extraordinaire, de l'inachevé. La mauvaise est sans mystère.

IL FAUT PRENDRE LE TEMPS, gagner le temps de transformer tous les lieux indignes de la République. Nous vivons dans un village du monde planétaire, nous avons le sentiment d'être extrêmement proches de tout le monde, mais c'est virtuel. Cette énorme proximité virtuelle nous fait désirer encore plus fort une proximité réelle. Le lieu où l'on habite, les lieux où l'on échange, en vrai avec de vrais amis. La mauvaise ville, le mauvais quartier enferment dans la famille.

LA BONNE VILLE favorise la rencontre de l'amour. Depuis toujours la ville et la civilisation se sont confondues, car la ville est l'espace de la libération personnelle. C'est pourquoi il faut redoubler d'efforts dans la durée, pour rendre visible et sensible la République méritée que nous avons à bâtir.

REMODELER LES GRANDS ENSEMBLES

REMODELER, VOIRE MÉTAMORPHOSER, EST UN ÉVÈNEMENT HEUREUX, ALORS QUE LA DÉMOLITION ET LA RECONSTRUCTION SONT HORRIBLEMENT DOULOUREUX AVANT D'ÊTRE ÉVENTUELLEMENT HEUREUX : LA TABLE RASE N'EST PAS LA MEILLEURE IDÉE URBAINE, C'EST UNE IDÉE FONCIÈRE. RESPECTER LA MÉMOIRE DU LIEU AINSI QUE CELLE DE SES HABITANTS.

LE REMODELAGE EST UN ÉVÈNEMENT URBAIN JUBILATOIRE : JALON DU BON RÉCIT DE LA VILLE, IL CONSTRUIT UNE MÉMOIRE URBAINE HEUREUSE AUTOUR DU THÈME "VOUS AURIEZ VU COMMENT C'ÉTAIT AVANT". CHAQUE FOIS QUE C'EST POSSIBLE, LE REMODELAGE EST À TENTER, CAR CETTE PRATIQUE PERMET DE PENSER LA MUTATION DU QUARTIER, AUTORISE UNE ÉVOLUTION DE LIEUX DÉCRIÉS JUSQU'À LÀ.

L'ART DU REMODELAGE, C'EST ARCHITECTURER LE DÉJÀ-LÀ. C'EST ALLER AU-DELÀ DE LA RÉHABILITATION, C'EST SCULPTER L'EXISTANT, DE JOINT DE DILATATION EN JOINT DE DILATATION. LA MATIÈRE CONSTRUITE ET LES VIDES DEVIENNENT MATIÈRE PREMIÈRE ORGANIQUE PROPRE À ÊTRE PERCÉE, TAILLÉE, DÉCOUPÉE, ÉPANNELÉE.

C'EST COMPRENDRE LA LOGIQUE QUI A PRÉSIDÉ À LA FABRICATION POUR TENTER UN RETRICOTAGE DE L'ESPACE PUBLIC ENTRE LES BÂTIMENTS SELON UN VOCABULAIRE URBAIN NORMAL PERMETTANT UNE DÉLIMITATION PRÉCISE DU PUBLIC, DU SEMI-PUBLIC, DU PRIVÉ. C'EST REDONNER UN BAS, UN HAUT, UN CORPS, UN CIEL, AUX BARRES ET TOURS QUI EN SONT DÉPOURVUES. C'EST, IDÉE TRÈS IMPORTANTE RENVOYANT À L'IMPRESSIONNISME ARCHITECTURAL ET URBAIN, DESSINER DE L'INÉGALITÉ FORMELLE POUR ARRIVER À UNE MEILLEURE ÉGALITÉ DE SENTIMENT : IL FAUT SE GARDER, SOUS PRÉTEXTE D'AGRANDIR LES SÉJOURS, D'AJOUTER À TOUS DE GRANDS BOW-WINDOWS, CE QUI AURAIT POUR EFFET DE REPRODUIRE LA BARRE EN L'ÉPAISSISSANT.

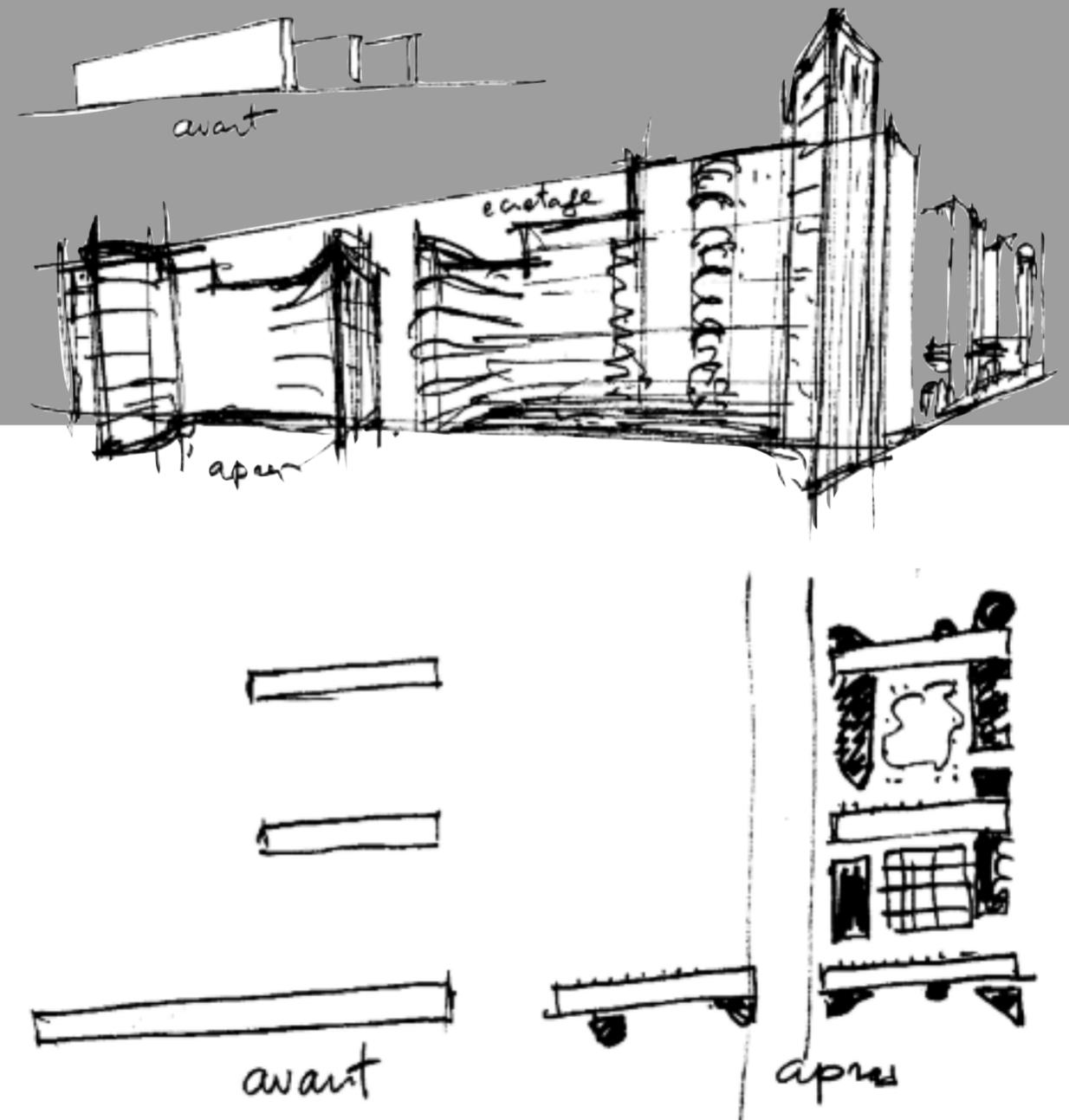
LE REMODELAGE EST UNE ALTERNATIVE ARCHITECTURALE À L'ÉRADICATION DE CES IMPROPREMENT NOMMÉS CITÉS. IL CONTRIBUE À LA RÉHABILITATION DE L'IMAGE D'UN MÉTIER QUI PENDANT LES TRENTE GLORIEUSES A PRODUIT CES CAGES À LAPIN. C'EST AUSSI UN PLAIDOYER POUR UN

droit à la ville, la substitution d'une logique d'œuvre unique à la logique sérielle. C'EST CONFÉRER UNE FIGURE SINGULIÈRE. EN PRENANT APPUI SUR DES RÉFÉRENCES URBAINES, LE PROJET RÉTABLIT LES CODES, STANDARDS ET CANONS DE L'URBANITÉ. EN RÉTABLISSANT LA CONTINUITÉ DE L'ESPACE PUBLIC, EN FABRIQUANT DES RUES, DES ALIÈNEMENTS ET DES PLACES. EN CRÉANT DE LA DENSITÉ ET DE LA DIVERSITÉ PAR STRATIFICATION TYPOLOGIQUE ET/OU STYLISTIQUE (MAISONNÉES, DUPLEX). EN INTRODUISANT DES CODES PERMETTANT L'APPROPRIATION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE, L'IDENTIFICATION DE CHACUN À SON IMMEUBLE, SON QUARTIER, SA VILLE. C'EST UNE DIGNITÉ RETROUVÉE, UNE FIERTÉ À L'ÉGARD DE SON DOMICILE : POUVOIR RECEVOIR CHEZ SOI.

C'EST UNE ARCHÉOLOGIE INVERSE : LA VILLE PALIMPSESTE, DU PASSÉ AU PRÉSENT. LE REMODELAGE URBAIN INTÈGRE MÉMOIRE ET MODERNITÉ, RÉEL ET SYMBOLIQUE, PRÉOCCUPATIONS SOCIALES ET RÉALISME ÉCONOMIQUE. C'EST UNE CONTRIBUTION SINGULIÈRE À LA PENSÉE ARCHITECTURALE ET URBAINE CONTEMPORAINE.

AUTANT DIRE QUE REMODELER, C'EST À CHAQUE FOIS UN CAS D'ESPÈCE, IL FAUT TROUVER LE GÉNIE DU LIEU ET S'EN SERVIR COMME POINT D'APPUI POUR INVERSER LA SITUATION EN PRATIQUANT UN JUDO URBAIN POUR RÉUSSIR UN RENVERSEMENT RADICAL DE LA SITUATION URBAINE : RENVERSEMENT MATÉRIEL (AMÉLIORATION DE L'ESPACE, DU CONFORT), RENVERSEMENT SYMBOLIQUE ET IMAGINAIRE DANS UNE PERSPECTIVE D'ÉMANCIPATION IDENTITAIRE. C'EST AUSSI PRÊTER UNE GRANDE ATTENTION AU PROJET INITIAL, AFIN QUE LES PARTIES AJOUTÉES OU RÉFAÏTES PUISSENT APPARAÎTRE COMME AYANT ÉTÉ LÀ DEPUIS LE DÉBUT. C'EST ENFIN CONSERVER LE SENTIMENT DE LA GRANDE DIMENSION POUR PRÉSERVER L'IMPRESSIION D'ESPACE ET DE VUES DÉGAGÉES QU'A APPORTÉE LE RATIONALISME MODERNE. C'EST DONC TOUT LE CONTRAIRE DE CE QU'ON A PU VOIR DANS CERTAINES DES PREMIÈRES RÉHABILITATIONS DE GRANDS ENSEMBLES QUI PLAQUAIENT DE LA FAUSSE VILLE TRADITIONNELLE SUR DE LA VILLE MODERNE.

L'IDÉAL DU REMODELAGE C'EST L'ÉLOGE DE LA MÉTAMORPHOSE DE L'IMAGE, DU VÉCU ET DU STATUT.



Quai de Rohan, Lorient, 1989

Mention Equerre d'Argent 1996, décernée par le Moniteur

LE PLUS GRAND DES GRANDS ENSEMBLES TRANSFORMÉS...

“UN DES PLUS DURS”



LA CARAVELLE VILLENEUVE-LA-GARENNE 1994/2010

LA CARAVELLE FAISAIT PARTIE DES CINQ OU SIX QUARTIERS DU GRAND PARIS parmi les plus crimino-gènes. DRÔLE D'AVATAR POUR CE QUI, EN SON TEMPS, PASSAIT POUR UNE ADMIRABLE ŒUVRE PLASTIQUE DE JEAN DUBUISSON. LORSQU'IL FÛT ÉTABLI AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS-DE-SEINE LE PACTE 92 (PLAN DÉPARTEMENTAL D'HARMONISATION URBAINE ET SOCIALE), NOUS AVONS CHOISI DE PRENDRE COMME PROJET TÉMOIN DE CE QU'IL FALLAIT FAIRE PARTOUT CE QUARTIER COMPOSÉ DE BARRES DE DIX ÉTAGES ORGANISÉES EN NASSES AVEC UN CENTRE COMMERCIAL ET UN CENTRE CULTUREL ENFERMÉS EN SON SEIN.

LA PREMIÈRE DÉCISION FÛT UNE DÉCISION DE DÉMEMBREMENT. POUR CE FAIRE, NOUS AVONS SEULEMENT CASSÉ SIX CAGES D'ESCALIERS ET DÉMOLI LE CENTRE COMMERCIAL POUR CRÉER DEUX NOUVELLES RUES ET UN MAIL PIÉTONNIER RELIÉ AU CENTRE DE LA VILLE, LE TOUT COMPLÉTÉ D'UN NOUVEAU CENTRE COMMERCIAL CONSTRUIT AVEC DES LOGEMENTS AU-DESSUS DE LUI ET FORMANT PLACE PUBLIQUE À LA FRANGE DU QUARTIER, AINSI QU'UN MAGNIFIQUE CENTRE CULTUREL LUI AUSSI EN PARTAGE AVEC LE RESTE DE LA VILLE.

LA CARACTÉRISTIQUE, LA SINGULARITÉ DE CE PROJET CONSISTE EN L'ADJONCTION DE BÂTIMENTS EN ÉPIS PAR RAPPORT À LA PLUS GRANDE BARRE (380 MÈTRES DE LONGUEUR), DE FAÇON À DÉDRAMATISER LES HAUTEURS ACCABLANTES DES BÂTIMENTS.

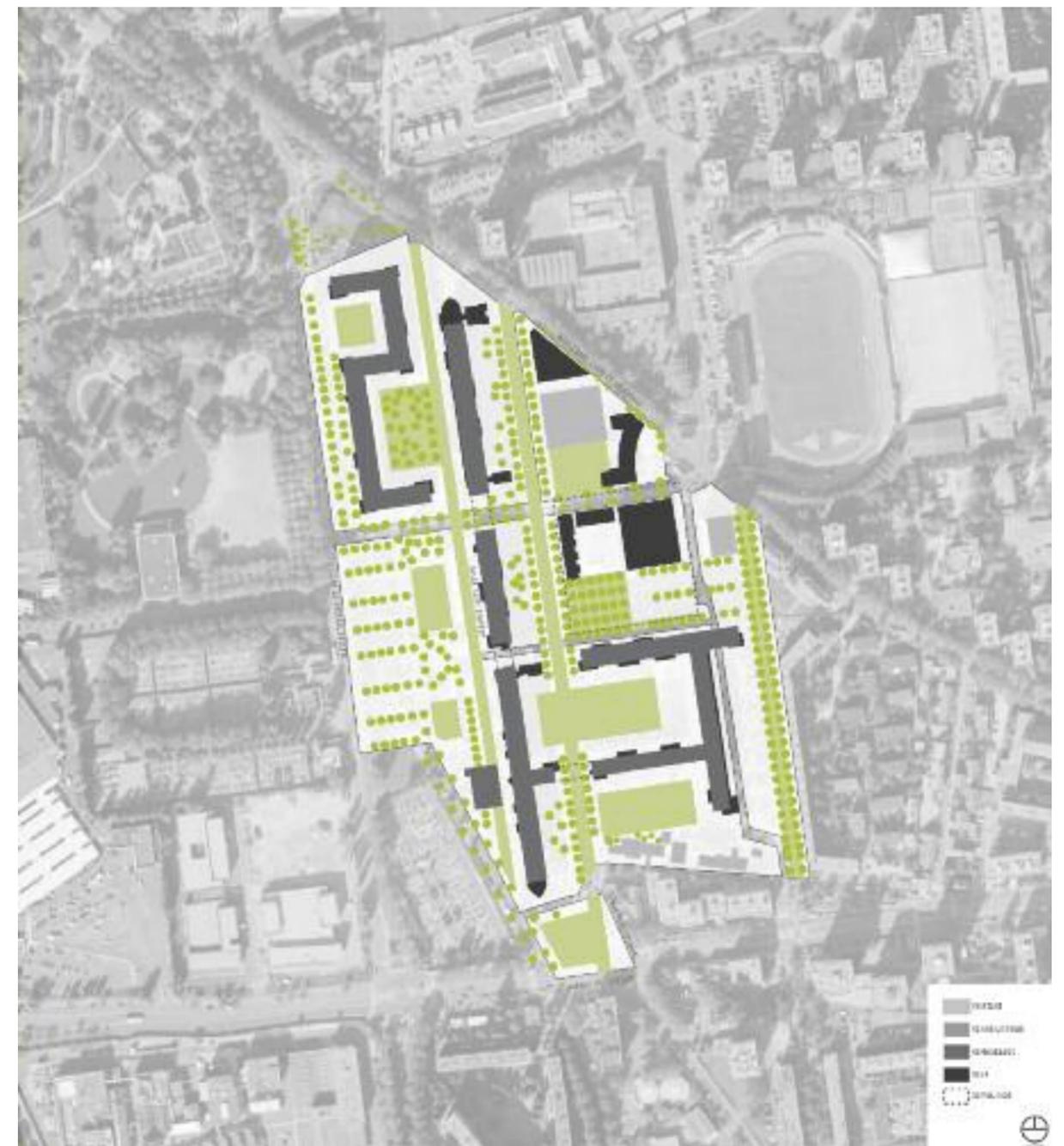
LE BUDGET NE PERMETTAIT PAS UN REMODELAGE TOTAL. NOUS AVONS DONC CHOISI DE NE LE FAIRE QUE DANS DES POINTS STRATÉGIQUES DES BÂTIMENTS (ANGLES DE RUES, FRACTIONNEMENT DE BARRES TROP LONGUES).

Dix principes guident notre intervention :
Désenclaver, créer un réseau de voies
Redécouper, résidentialiser
Rajouter pour dédensifier
Restaurer le principe de composition tripartite : socle, corps, ciel
Diversifier, identifier
Agir à partir de l'existant
Établir une dialectique de l'usage et du visible
Valoriser les halls d'entrée
Établir une métonymie : la partie témoigne du tout
Individualiser les transformations spatiales internes au logement.

DES PAYSAGISTES, PASCALE HANNETEL ET CHRISTOPHE LAFORGE COMPLÈTERONT CE TRAVAIL D'UNE REQUALIFICATION TRÈS GÉNÉREUSE DE L'ESPACE PUBLIC. ENFIN, LA CRÉATION DE PARKINGS SANS LE MOINDRE POTEAU, EXTRÊMEMENT SÉCURISÉS, COMPLÈTERA LA NOUVELLE URBANITÉ DU QUARTIER.

LES AVATARS FURENT NOMBREUX, LE CHANTIER ABSOLUMENT INFERNAL. UNE CABALE DES DÉVOIS DE DUBUISSON MISE EN ROUTE PAR DES DOCTEURS DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE N'ARRIVERA PAS À NOUS EMPÊCHER D'AGIR. LE SEUL BÉNÉFICIAIRE POUR JEAN DUBUISSON FUT QU'IL OBTINT LE GRAND PRIX D'ARCHITECTURE.

Aujourd'hui, ça marche. PENDANT LES ÉMEUTES URBAINES DE NOVEMBRE 2005, LA CARAVELLE, COMME TOUS LES AUTRES QUARTIERS REMODELÉS, N'A PAS CONNU DE VIOLENCES. CE QUARTIER EST DEVENU UN LIEU DE PROMENADE POUR L'ENSEMBLE DES HABITANTS DE LA VILLE.



ENCOMBRER POUR DÉDENSIFIER



DOMESTIQUER LA GRANDE ÉCHELLE



MIEUX QU'UN REMODELAGE...



UNE MÉTAMORPHOSE

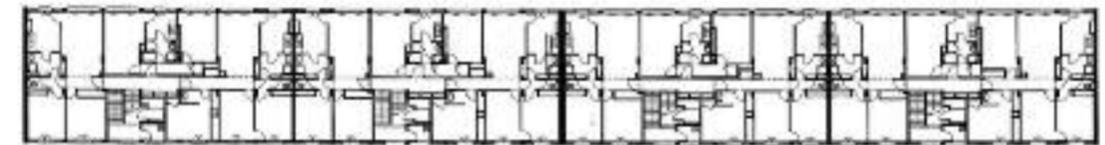


BARRE RÉPUBLIQUE LORIENT 1996/2003

LA TRANSFORMATION DE LA BARRE RÉPUBLIQUE S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ DU PROJET DU QUAI DE ROHAN, QUI A NÉCESSITÉ SEPT ANS DE TRAVAIL, DE 1989 À 1996, ET ENAGÉ LE RENOUVELLEMENT DE L'IDENTITÉ DU QUARTIER. AVEC LE REMODELAGE DU QUAI DE ROHAN ET LA DIVERSIFICATION DE SON OFFRE DE LOGEMENT, LE QUARTIER HLM AUTREFOIS LE PLUS MAL VU DE LORIENT EST AUJOURD'HUI LE PLUS DÉSIRÉ. LA MÉTAMORPHOSE DE LA BARRE RÉPUBLIQUE VA AU-DELÀ DE CE RETOURNEMENT D'IMAGE EN DEVENANT UNE FIGURE DU RENOUVEAU DU CENTRE-VILLE.

C'ÉTAIT LA DERNIÈRE BARRE DU QUARTIER DU QUAI DE ROHAN. SA POSITION URBAINE, ORTHOGONALE AUX AUTRES, LUI CONFÉRAIT UN STATUT PARTICULIER. NOUS AVONS CHOISI D'ÉDIFIER UN PAQUEBOT AVEC SON ÉTRAVE VERS LA MER. NOUS AVONS DÉCOUPÉ LA PARTIE SUPÉRIEURE DE L'ANCIENNE BARRE EN GRADINS SUCCESSIFS ET EN TERRASSES, NOUS L'AVONS COMPLÉTÉE D'UNE PROUE HABITÉE, REMANIÉ ENTIÈREMENT LES PLANS EN Y APPORTANT AUSSI DE NOMBREUSES ADJONCTIONS.

LE TOUT EST DEvenu UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE DE LA VILLE. IL A GRIMPÉ AU STATUT ICONIQUE DE CARTE POSTALE. ON EST PASSÉ DU REMODELAGE À LA MÉTAMORPHOSE. C'EST GRÂCE À CETTE MÉTAMORPHOSE QUE FUT ÉDIFIÉ UN PEU PLUS TARD L'ORIENTALE, PREMIER IMMEUBLE EN ACCESSION À LA PROPRIÉTÉ DE CE QUARTIER D'HABITATION SOCIALE ET DONT LE SUCCÈS FUT IMMÉDIAT.



AVANT

APRÈS



DES HLM DEVENUS CARTE POSTALE



L'ORIENTALE QUARTIER RÉPUBLIQUE

LE PREMIER PROJET EN ACCESSION À LA PROPRIÉTÉ DE CE QUARTIER
EST ÉDIFIÉ QUINZE ANS APRÈS LE DÉBUT DU REMODELAGE





BOULEVARD DE LA LIBERTÉ DOUCHY-LES-MINES 2001/07

LE BOULEVARD DE LA LIBERTÉ EST UN QUARTIER DE 420 LOGEMENTS FAIT DE BARRES DE CINQ ÉTAGES QUI ÉMERGENT DE L'ÉPANNELAGE GÉNÉRAL DE DOUCHY-LES-MINES. SON IMAGE DE CITÉ PÈSE SUR LA VILLE, DONT LE CENTRE, SITUÉ À DEUX PAS, AVEC LA PLACE DU MARCHÉ ET LA MAIRIE, S'ORGANISE DE MANIÈRE TOTALEMENT INVISIBLE.

LA CRÉATION D'UN VRAI BOULEVARD AVEC UN MAIL CENTRAL, BORDÉ DE JARDINS DE DEVANT ET LA DÉMOLITION DE SEULEMENT TROIS CAGES D'ESCALIERS OUVRANT DES RUES TRANSVERSALES ET DU CIEL ET TRANSFORMANT DE GRANDES BARRES EN IMMEUBLES ENTRE COUR ET JARDIN VONT PERMETTRE DE FAIRE DE CE QUARTIER LE BOULEVARD DU CENTRE-VILLE. PASSÉ À LA BRIQUE, ADRESSÉ SUR LE BOULEVARD, C'EST BÂTIMENT PAR BÂTIMENT, À LA MANIÈRE D'UN LOTISSEMENT URBAIN TRADITIONNEL, QUE LES TRANSFORMATIONS SONT APPORTÉES, CRÉANT DES DIFFÉRENCIATIONS D'USAGE ET D'IMAGE.

LA PARTICULARITÉ DE CE REMODELAGE EST L'INVENTION D'UNE PIÈCE URBAINE TOUT À FAIT PARTICULIÈRE AU BOUT DU BOULEVARD : UN BEFFROI QUI SE PRÉSENTE SOUS LA FORME D'UN GRAND CENTRE ACCUEILLANT DES ÉQUIPEMENTS DE LA VILLE (CRÈCHE, SERVICES SOCIAUX ET PETITE ENFANCE) ET D'UNE ÉMÉRGENCE TRÈS FINE GRIMPANT JUSQU'À TRENTE CINQ MÈTRES DE HAUT

CRÉANT UNE SILHOUETTE TRÈS SINGULIÈRE DANS LA TRADITION DES BEFFROIS DU NORD. LA VILLE N'AVAIT PAS L'ARGENT POUR OCCUPER PUBLICQUEMENT CE BEFFROI TRÈS MAIGRE, TRÈS CHER ET TRÈS PEU RENTABLE. ELLE EN LOUE DONC LES ÉTAGES À DES OCCUPANTS PRIVÉS DE TYPE AVOCATS ET MÉDECINS. CETTE PIÈCE URBAINE SE COMPORTE COMME UNE DAME AUX ÉCHECS. ELLE JOUE TROIS COUPS SIMULTANÉS :

C'EST LE BÂTIMENT LE PLUS HAUT DE LA VILLE, ET ON LA VOIT ENFIN DE LOIN.

LE CENTRE ÉTAIT CONFIDENTIEL, IL DEVIENT ÉVIDENT.

LE BOULEVARD N'ALLAIT NULLE PART, IL REGARDÉ ENFIN LE BEFFROI.

CE PROJET A COMME SINGULARITÉ D'AVOIR OPÉRÉ UNE VICTOIRE SYMBOLIQUE DANS CETTE VILLE OÙ LES MINES SONT AUJOURD'HUI FERMÉES. AUJOURD'HUI, SUR LES TEE-SHIRTS DU CLUB DE FOOTBALL, ON LIT DOUCHY-LE-BEFFROI. IL EST DEvenu UNE ICÔNE DE LA VILLE AVEC TOUTES LES REPRODUCTIONS NAÏVES DES BOUTIQUES DE SOUVENIR. CE BEFFROI ASSURE LE TÉMOIN DU PASSAGE DE LA MÉMOIRE À LA MODERNITÉ.

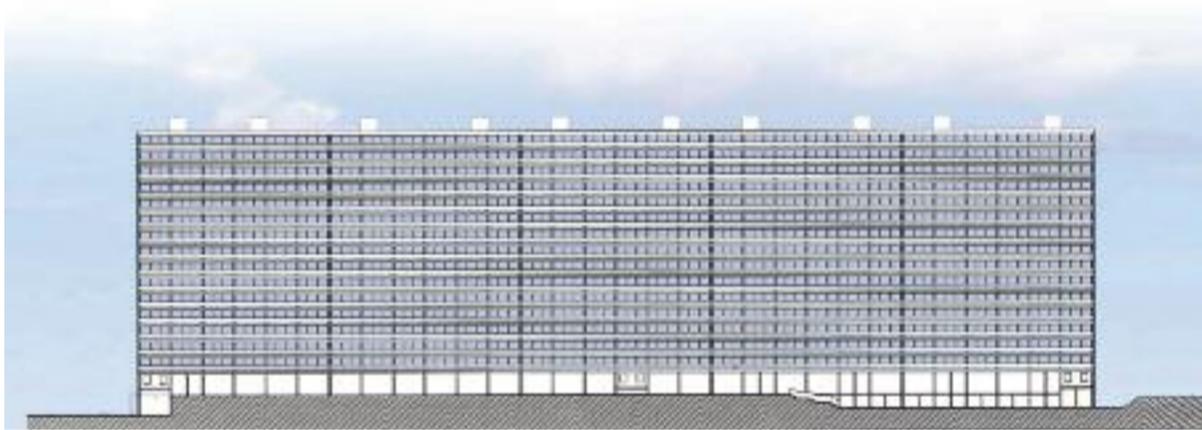


LE BEFFROI INATTENDU RENOMME LA VILLE
UN BÂTIMENT DEVIENT ICÔNE



UN COMPOSANT QUI UNIFIE / LA BRIQUE





BARRE BALMONT LYON LA DUCHÈRE 2003 / *

LA SCÈNE EST ACCABLANTE VUE D'EN BAS, DU LYON HISTORIQUE. D'IMMENSES BARRES EN HAUT D'UN PLATEAU PESANT SUR LA VILLE DE LEUR PRÉSENCE. SUR LE PLATEAU DU QUARTIER DE LA DUCHÈRE, LA MAUVAISE URBANITÉ DES LIEUX AFFLIÈGE LES HABITANTS. LEUR SEUL IMMENSE BÉNÉFICE EST LA MAGNIFIQUE VUE DONT ILS DISPOSENT. LA VILLE DÉCIDE DE TRANSFORMER TOUT LE QUARTIER. LA SACVL, PROPRIÉTAIRE D'UNE DES BARRES, LA BARRE BALMONT, DÉCIDE DE REMODELER, ET DE TRICOTER AU MILIEU D'AUTRES BARRES UN NOUVEAU QUARTIER BEAUCOUP PLUS ATTRAYANT.

PARADOXALEMENT, POUR TRANSFORMER CETTE BARRE, NOUS ALLONS FAIRE APPEL À LA MANIÈRE QU'À EUE LE CORBUSIER DE FAIRE LES BARRES MAGNIFIQUES DES CITÉS RADIEUSES.

NOTRE RÉINTERPRÉTATION CONSISTE À CONSTRUIRE UN SOCLE DE GRANDE HAUTEUR, D'ÉPAISSIR LE CORPS DU BÂTIMENT DE DEUX MÈTRES CINQUANTE EN AVANT DE L'ANCIENNE BARRE AGRANDISSANT LES SÉJOURS, CRÉANT DES JARDINS D'HIVER ET DES TERRASSES. À PARTIR DU ONZIÈME ÉTAGE, NOUS ÉCRÈTONS LE BÂTIMENT EN CONSTRUISANT DES SUPERSTRUCTURES HABITÉES FAITES DE MAISONS SUPERPOSÉES, ET CRÉANT UN CIEL NOUVEAU À CETTE BARRE.

L'IMAGE EST TOTALEMENT TRANSFORMÉE : VUE D'EN BAS, L'ESPACE DE STOCKAGE FAIT PLACE À UNE SILHOUETTE DE PAQUEBOT. LE QUARTIER EST MIEUX VÉCU ET LE BÂTIMENT ENFIN "BIEN VU".







AVANT / LIÈGE MONS-EN-BAROEUL
PORTE POUCHET PARIS SEVRAN-BEAUDOTTES



TOUR ARC-EN-CIEL LES MINQUETTES VÉNISSIEUX 1986

Il y a des milliers de tours transformables...

TOUR QUARTIER DROIXHE LIÈGE 1997



TOUR LAMARTINE MONS-EN-BAROEUL 2005



LES TOURS ONT, À JUSTE TITRE, MAUVAISE PRESSE. ELLES N'ONT PAS DE PIED, ELLES N'ONT PAS DE CORPS, ELLES N'ONT PAS DE TÊTE. ELLES SONT EN GÉNÉRAL UN EMPILEMENT DE LOGEMENTS DU MÊME TYPE, SOUVENT UNIQUEMENT DES GRANDS LOGEMENTS.

LES REMODELER CONSISTE À LEUR DONNER UN NOUVEL USAGE ET UNE NOUVELLE IMAGE. C'EST DONC EN PROFITER POUR AGRANDIR CERTAINS LOGEMENTS, CRÉER UNE NOUVELLE TYPOLOGIE MÉLANGEANT LA TAILLE DE CEUX-CI, DONNER DES VALEURS NOUVELLES SOUS FORME D'EXTENSIONS COMME DES VÉRANDAS, DES BOW-WINDOWS, DES JARDINS D'HIVER ET DES BALCONS.

TOUTES UNIFORMES, ELLES SONT LA REPRÉSENTATION NAÏVE ET INSUPPORTABLE D'UNE CERTAINE FORME D'ÉGALITÉ. LES REMODELER CONSISTE EN CE PARADOXE DE NE PAS FORCÉMENT DONNER À CHAQUE LOGEMENT LA MÊME CHOSE, ET DONC D'ÊTRE INÉGALITAIRE, CETTE INÉGALITÉ PERMETTANT D'ENLEVER LE SENTIMENT D'UN ESPACE DE STOCKAGE POUR ACCÉDER À LA DIGNITÉ D'HABITER.

AUX MINQUETTES, EN 1986, NOTRE PROJET AVEC L'OPAC DU RHÔNE, LABELLISÉ BANLIEUES 89, AVAIT POUR OBJECTIF D'ATTIRER UNE POPULATION DÉCALÉE DU CENTRE-VILLE GRÂCE À DES

SURFACES HORS DU COMMUN. NOUS Y DÉVELOPONS LE CONCEPT DE MAISONS SUPERPOSÉES : DEUX APPARTEMENTS SUR QUATRE PAR PALIER ONT ÉTÉ TRANSFORMÉS EN TERRASSE, JARDIN D'HIVER OU SURFACE ANNEXE ET LES PREMIERS NIVEAUX, OCCUPÉS PAR DES CAVES, RÉINVESTIS POUR CRÉER DES LOGEMENTS AVEC VÉRANDAS.

A LIÈGE, DIX ANS PLUS TARD, DE LOURDES TOURS-BARRES REMODELÉES DEVIENNENT DES GRATTE-CIEL ET SUBLIMENT DE FAÇON OPTIMISTE LA GRANDE HAUTEUR.

A MONS-EN-BAROEUL, LES TOURS EMBELLIES VALORISENT LE QUARTIER, TANDIS QU'À LA PORTE POUCHET, LA TOUR BOREL, AU BORD DU PÉRIPHÉRIQUE, EST ENGLOBÉE DANS DES JARDINS D'HIVER QUI LUI DONNENT UN CONFORT THERMIQUE ET ACOUSTIQUE AINSI QU'UNE QUALITÉ PLASTIQUE.

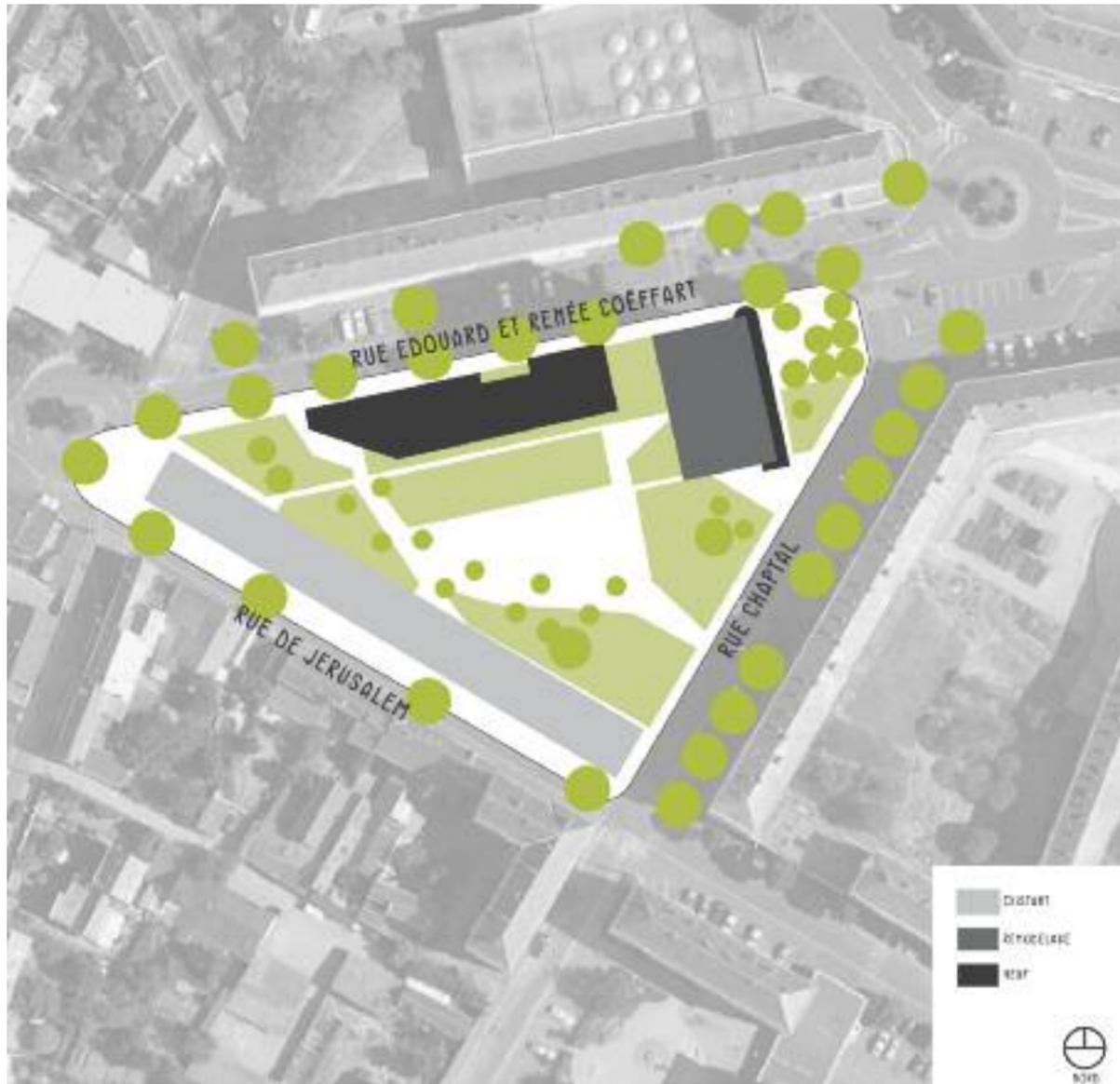
A SEVRAN-BEAUDOTTES, LA TOUR REMODELÉE QUI ACCOMPAGNE L'ESPACE PUBLIC CENTRAL, EST UN LEVIER DU PROJET URBAIN GLOBAL. ELLE EST TRANSFORMÉE EN TOUR MIXTE AVEC DES BUREAUX EN PARTIE BASSE ET DES LOGEMENTS REMODELÉS EN PARTIE HAUTE. LA PORTÉE SYMBOLIQUE DU REMODELAGE DE CETTE TOUR EN FAIT UN ÉLÉMENT DE FIERTÉ POUR LA VILLE.

TOUR BOREL PORTE POUCHET PARIS 2003



TOUR SEVRAN-BEAUDOTTES 2009





TOUR CHAPTAL QUARTIER DU GRAND PIGEON ANGERS 2010

LA TOUR CHAPTAL, LA SEULE RÉALISÉE À CE JOUR, EST PARFAITEMENT SIGNIFICATIVE DE CETTE PENSÉE. LES RAJOUTS SUCCESSIFS EN GRADINS LUI DONNENT L'ÉLEVATION QUI LUI MANQUAIT. UN MAIRE AVISÉ, JEAN-CLAUDE ANTONINI, QUI CONNAISSAIT NOTRE TRAVAIL POUR L'AVOIR FRÉQUENTÉ À LORIENT, A EMPÊCHÉ L'ANRU DE DÉMOLIR CETTE TOUR, RÉFLEXE QU'ELLE AVAIT EU DÈS SA PREMIÈRE INSPECTION. IL AVAIT COMPRIS L'IMPORTANCE DE CONSERVER DANS CE QUARTIER ANONYME LE SEUL POINT DE REPÈRE QUI ÉTAIT UNE TOUR. AUJOURD'HUI COMPLÉTÉE D'UN PETIT BÂTIMENT BAS, L'OBJET QUI ÉTAIT LE PLUS TRISTE DU QUARTIER LUI DONNE AU CONTRAIRE TOUT SON SENS. CETTE TOUR EST NON SEULEMENT BIEN PLUS GRATIFIANTE QU'À L'ORIGINE, MAIS EN PLUS SON EXISTENCE A REDONNÉ UNE FIERTÉ À TOUT LE QUARTIER.

ENFIN ! UNE TOUR TRANSFORMÉE





FONDER DES MORCEAUX DE VILLE

POUR EN ARRIVER À OSER DE TELLES FONDATIONS, LE PASSAGE PAR LE REMODELAGE S'EST AVÉRÉ NÉCESSAIRE. ROLAND CASTRO SE SOUVIENS D'UNE RENCONTRE EN 1977 AVEC LE PRÉSIDENT DE L'ALGÉRIE, HOUARI BOUMEDIENNE, À QUI IL ÉTAIT VENU DIRE "NE FAITES PAS LES MÊMES ERREURS QUE CELLES QUE NOUS AVONS FAITES EN EUROPE" ET QUI PROPOSE DE CONSTRUIRE UNE VILLE. IL LUI A RÉPONDU NON CAR, À CETTE ÉPOQUE, IL N'ÉTAIT PAS ENCORE PRÊT POUR CE GENRE DE PROJET. EN FAIT, POUR INVENTER UN MORCEAU DE VILLE LÀ OÙ IL N'Y EN A PAS, IL FAUT SE METTRE DANS LA PEAU D'UN FLÂNEUR DÉRIVANT SUR LE TERRITOIRE EXISTANT EN LE FANTASMAT COMME CONSTRUIT.

CELA SE VOIT TRÈS BIEN DANS LE PROJET DE Cité littorale pour la basse vallée de l'Aude. Six mois d'angoisse épouvantable. Avec Michel Corajoud, nous avons commencé par le dessin d'un système de jardins et d'eaux qui quadrille la ville future. Au sein de ce quadrillage, nous proposons des singularités en inventant un alphabet de neuf lettres urbaines, croisées pour obtenir des syllabes : de San Gimignano à Bastide. L'ensemble donne le sentiment de découverte et d'accumulation baroque passionnant. Nous gardons le souvenir de l'accouchement d'une machine à produire de la différence, une différence réglée. Cette expérience nous a libéré.

A PARTIR DE LÀ, NOUS SOMMES PASSÉS À LA ZAC DANTON DE COURBEVOIE DONT NOUS AVONS

ÉTÉ NOMMÉS ARCHITECTE EN CHEF EN 1989. DES PRINCIPES EXTRÊMEMENT CLAIRS CONCERNANT L'ESPACE PUBLIC, UNE DÉONTOLOGIE PARFAITE DE COLLABORATION ENTRE ARCHITECTES, NOTAMMENT PAR LA CONCEPTION À TROIS MAINS D'UN IMMEUBLE (CASTRO-DENISSOF ROLINET BAYARD). LA ZAC DANTON EST AUJOURD'HUI SUR DE BONS RAIS, TOUT COMME LA ZAC JEAN ROSTAND À BOBIGNY. C'EST LE PROJET POUR LE QUARTIER DES CAPUCINS À ANGERS, ACTUELLEMENT EN COURS, QUI VA CONSTITUER L'AVANCÉE DÉCISIVE EN MATIÈRE DE CRÉATION URBAINE FONDÉE SUR LA PENSÉE DU PROMENEUR.

LE JARDIN ALBERT KAHN À BOULOGNE-BILLANCOURT EST LE MODÈLE MENTAL. COMMENT PASSER D'UN TERRITOIRE À L'AUTRE ? POURQUOI NE PAS S'AUTORISER UNE SUCCESSION D'ÉMOTIONS ET DE SINGULARITÉS EN PASSANT D'UNE ÎLE À L'AUTRE AU SEIN D'UN ARCHIPEL URBAIN ? C'EST LA CONDITION POUR QUE LES HABITANTS AIENT LE SENTIMENT D'HABITER QUELQUE PART ET POUR QUE LES VISITEURS AIENT ENVIE DE VENIR DÉAMBULER DANS UN TERRITOIRE DE SURPRISES.

À ANGERS NOUS NOUS SOMMES EMPLOYÉS À RÉINTERPRÉTER TOUT CE QUE NOUS AIMONS DANS LA VILLE : À LA FOIS DANS LE DÉLIBÉRÉ ET LE SPONTANÉ, LE SÉDIMENTAIRE ET MÊME L'ERREUR FÉCONDE. TOUTS LES ÉVÉNEMENTS QUI FONT LE BONHEUR DU POÈTE URBAIN. CE QUI VA SE TRADUIRE PAR UNE VILLE, BIEN SÛR HABITABLE, MAIS PROMENANTE, CLAIRE ET LABYRINTHIQUE, FOURMILLANTE D'HISTOIRES QUI SE CROISENT, S'IGNORENT, S'ENTREMÊLÉNT, BREF UNE VILLE LITTÉRAIRE.



Ecoquartier des Capucins Angers 2007/*

UNE TRESSE D'ÎLES ET DE JARDINS

C'EST L'HISTOIRE D'UN GRAND PLATEAU AGRICOLE DE CENT HECTARES, LE PLATEAU DES CAPUCINS, INTÉGRÉ À LA VILLE À L'OCCASION DU CONTOURNEMENT NORD DE L'AUTOROUTE. L'OBJECTIF POUR LA VILLE EST DE CONSTRUIRE UN QUARTIER DENSE ET URBAIN DE 3 À 4 000 LOGEMENTS DESSERVIS PAR LA PREMIÈRE LIGNE DE TRAMWAY QUI OFFRE UNE ALTERNATIVE AU PAVILLONNAIRE DE LA PÉRIPHÉRIE D'ANGERS. LE PROJET S'APPUIE SUR LA MÉMOIRE GÉOGRAPHIQUE ET AGRICOLE ET RÉINTERPRÈTE LES ÉLÉMENTS IDENTITAIRES D'ANGERS : FORMES URBAINES, FORMES CONSTRUITES, JARDINS

CACHÉS, MATIÈRES... C'EST UNE TRESSE D'ARCHIPELS ET DE GRANDS JARDINS ORIENTÉS NORD-SUD, OÙ LA COMPACTITÉ ET L'INTÉRIORITÉ DES ÎLES CONTRASTE AVEC LA GRANDE DIMENSION DES JARDINS, LESQUELS PRÉSERVENT L'HORIZON DU PLATEAU, SON MORCELÉ ET LE PAYSAGE DE CLOCHERS QU'IL OFFRE SUR LA VILLE.

C'EST UNE VILLE-JARDINS : ILS ENGLOBENT CE QUI PRÉEXISTE, DES CHEMINS, DES MURS, DES VERGERS, ACCUEILLET DE NOMBREUX JARDINS FAMILIAUX QUI CONSTITUENT UNE CULTURE ET UN RÉSEAU ASSOCIATIF TRÈS VIFS À ANGERS. ILS PERMETTENT DE GÉRER L'HYDROLOGIE DU PLATEAU ET

DE RÉALISER DANS DES BASSINS OUVERTS LE MÊME DÉBIT DE FUITE APRÈS URBANISATION QU'À L'ORIGINE. LA COMPACTITÉ DES ÎLOTS, L'ÉCONOMIE D'EMPRISE ET LA PRISE EN COMPTE DU DÉJÀ-LÀ FONT DU PLATEAU DES CAPUCINS UN ÉCOQUARTIER SINGULIER. C'EST UN TRAVAIL SUR LES LIMITES, OÙ LE RAPPORT CONTRASTÉ ENTRE ESPACES CONSTRUITS ET JARDINS, ENTRE MINÉRAL ET VÉGÉTAL DÉFINI UN DESSIN, UNE LIMITE FRANCHE. C'EST UNE VILLE PROMENADE, UNE POÉTIQUE DU LABYRINTHE QUI DÉVOILE LA VILLE PONCTUELLEMENT, DE SURPRISE EN SURPRISE. C'EST UNE VILLE ATTRACTIVE OÙ FOISONNENT LES ÉCHELLES, LES CONTRASTES, LES NOMBREUSES MANIÈRES D'HABITER.



C'EST À ANGERS, VILLE DE LA DOUCEUR ET DE LA MESURE.
ON PEUT S'Y PROMENER D'ÎLE EN ÎLE, DE JARDIN EN JARDIN.
ON PEUT Y INVENTER SA DÉRIVE PERSONNELLE.

CHAQUE ÎLE DE CET ARCHIPEL PRODUIT DE LA VARIÉTÉ URBAINE
ISSUE D'UNE ANALYSE FINE DE LA VILLE TELLE QU'ELLE EST.

LA THÉORIE QUI NOUS GUIDÉ EST CELLE DE LA VILLE SÉDIMENTAIRE
RÉINTERPRÉTÉE DE FAÇON CONTEMPORAINE.

LA PLUS GRANDE MIXITÉ SOCIALE D'HABITAT, D'ACTIVITÉS
ET DE LOISIRS EST SOUHAITÉE. AUCUN LIEU N'EST SPÉCIALISÉ.

C'EST LE PROJET QUI GUIDERA LE PROGRAMME, ET NON L'INVERSE.
LA CONSISTANCE DES ÎLES DONNE LE SENTIMENT
D'UNE CITADINITÉ DENSE MAIS APAISÉE.

CES LIEUX QUE NOUS CRÉONS, BIEN QUE RÉSIDENTIELS,
DEVONT ÊTRE ATTRACTIFS ET ACCUEILLANTS À L'AUTRE.

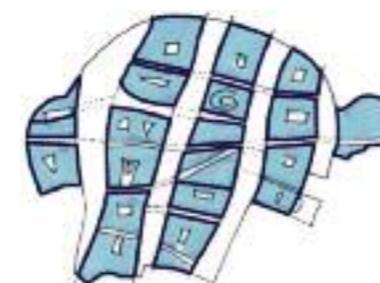
LA POÉTIQUE DU SYSTÈME DES ÎLES ET DES JARDINS
S'APPARENTE À CELLE DU LABYRINTHE.

ELLE DEVRA MÉNAGER LE PLUS DE SURPRISES SPATIALES POSSIBLES.
LA MANIÈRE DE CONSTRUIRE SERA TRÈS RESPECTUEUSE DU SITE
ET DE SA TRAME AGRICOLE.

LA MUTATION, NOTAMMENT DES JARDINS, SE FERA SUR SES TRACES.
L'IDÉE D'HABITER SERA OBSÉDÉE PAR L'INDIVIDUATION.

EN COMMUN, MAIS PAS COLLECTIF.
LES LIMITES ENTRE JARDINS ET BÂTI SERONT FRANCHES.

LA MODERNITÉ SERA SOCLÉE DANS DE LA PIERRE.



LES ÎLES



LES ÎLOTS



LES ARCHIPELS



LES JARDINS





LE PREMIER ÎLOT... DÉJÀ COMPLEXE





ECOQUARTIER OU QUARTIER ÉCO ?

LA BALLASTIÈRE SUD LIMEIL-BRÉVANNES 2007/*

C'EST L'HISTOIRE D'UNE MAÎTRISE D'OUVRAGE DU CIRCUIT COURT.

HERVÉ Jobbé-Duval a rassemblé une dizaine de promoteurs capables de faire du logement social, de l'accession sociale et de l'accession libre sur un projet ambitieux de mille logements qui devait répondre à des objectifs environnementaux extrêmement précis, une gestion des voitures évitant les nuisances au sein du quartier, une gestion de l'énergie très rigoureuse, et à l'exigence de fabriquer d'un seul coup ce quartier.

Le plan, c'est l'histoire de trois coups de crayon. Un jardin central rectangulaire, une grande place ovale en besace qui attrape le chaland, cette place ayant la caractéristique de probablement rester de très longues années sans vis-à-vis dans un territoire en pleine mutation, et enfin la mise en scène à travers trois grandes percées en fausse perspective de ce quartier.

IL ARRIVE QUE SUR CERTAINS TERRITOIRES, ON METTE UN TEMPS FOU À ACCOUCHER D'UN PROJET. CELA N'A PAS ÉTÉ LE CAS À Limeil-Brévannes. Ajoutons-y que le terrain ne permettait pas de faire des parkings souterrains. Ajoutons-y encore l'exigence de la plupart des maîtres d'ouvrage de faire dans ce quartier très dense des accumulations de maisons. Joseph ROSSIQUOL, maire de Limeil-Brévannes, a rendu ce projet possible en faisant preuve d'un réel volontarisme, portant à bras-le-corps l'un des premiers écoquartiers en France.

IL ÉTAIT AUSSI NOUVEAU POUR LES AUTRES ARCHITECTES AINSI QUE POUR NOUS DE COMPOSER AVEC DE NOUVELLES MANIÈRES DE CRÉER DES EXTENSIONS AUX LOGEMENTS QUI SOIENT

COMPATIBLES AVEC L'INERTIE THERMIQUE DES BÂTIMENTS. LE CHOIX A FINALEMENT ÉTÉ DE RAPPORTER TOUS LES ESPACES D'EXPANSION QUI RENDENT UN LOGEMENT AGRÉABLE À DES BÂTIMENTS EXTRÊMEMENT ISOLÉS, EN GÉNÉRAL AVEC DE L'ISOLATION PAR L'EXTÉRIEUR.

CE QUARTIER VOIT CERTAINS BÂTIMENTS MONTER JUSQU'À HUIT ÉTAGES, ET MONTER D'AUTANT PLUS QU'ILS DISPOSENT DE VUES LARGES SUR LA PLACE OU SUR LE JARDIN. EN MÊME TEMPS, CE QUARTIER EST EXTRÊMEMENT ATTENTIF AUX COUTURES À FAIRE AVEC LES QUARTIERS ALENTOURS, DONT CERTAINS SONT PAVILLONNAIRES.

L'ENSEMBLE DE CES CONTRAINTES BIEN CONTRÔLÉES, DONNE AUJOURD'HUI AU QUARTIER ENCORE EN CHANTIER LE SENTIMENT D'UNE CONSISTANCE EXTRÊMEMENT URBAINE, L'IMPRESSION D'UNE GRANDE INTENSITÉ PAR RAPPORT AUX ACTES GÉNÉTIQUES (R+3) QUI FLEURISSENT UN PEU PARTOUT.

A LA FIN DE TOUT ÇA, IL EST EXTRÊMEMENT INTÉRESSANT DE S'APERCEVOIR QUE CE QUI EST UNE GREFFE SUR LE TISSU ANCIEN DE Limeil-Brévannes VA ACCUEILLIR TOUS LES INGRÉDIENTS QUI DONNENT À UN LIEU LE CARACTÈRE D'UNE CENTRALITÉ. C'EST TRÈS PROCHE, ET EN RÉUSSI, DU CONCEPT DE CENTRALITÉ POUR TOUS QUE PATRICK BRAOUEZEC DÉVELOPPE DE L'AUTRE CÔTÉ DU GRAND PARIS.

NOUS ESPÉRONS AVOIR RÉUSSI LÀ L'INVERSE DE CE QUE L'ON NOMME EN TERMES POLIS UNE RÉSIDENCE, QUI À PART À CEUX QUI L'HABITENT, N'APPORTE RIEN AUX AUTRES.

AU CONTRAIRE, TOUT DANS CE QUARTIER DEVAIT CONDUIRE À UNE VIE PLUS FLÂNEUSE DES HABITANTS, ET EN MÊME TEMPS À UN LIEU D'ATTRACTION POUR LES AUTRES.





ATTRAPER LE CHALAND, UNE PLACE EN BESACE





QUARTIER DU CHEMIN VERT BOULOGNE-SUR-MER 2006/*

NOTRE CULTURE NOUS INCITE, LORSQUE NOUS INTERVENONS SUR UN QUARTIER, À DÉMOLIR LE MOINS POSSIBLE (UNIQUEMENT POUR DES RAISONS URBAINES LIÉES À L'ENCLAVEMENT). À BOULOGNE-SUR-MER, L'ÉTAT DU BÂTI EST ABSOLUMENT CATASTROPHIQUE, DANGEREUX, ET LA PLUPART DU TEMPS IRRÉCUPÉRABLE. NOUS AVONS DONC FAIT LE CHOIX DE RECONSTRUIRE PLUS QUE NOUS N'AVONS DÉMOLI. SEULE UNE TOUR REMODELABLE, ET QUELQUES BARRES DE PETITE ÉCHELLE, REMODELABLES ET RÉINTÉGRÉES DANS LE NOUVEAU TISSU, ONT ÉTÉ CONSERVÉES.

NOUS AVONS RECONSTITUÉ UN QUARTIER DES HAUTS DE BOULOGNE AVEC UN NOUVEAU CŒUR, ET UNE MISE EN SCÈNE DE LA MER SUR LA FALAISE. EN BOUTADE, NOUS AVIONS LA FANFARONNADE DE DIRE DU CHEMIN VERT, LE QUARTIER LE PLUS TRAGIQUE QUE NOUS AYONS PU RENCONTRER EN FRANCE, QUE NOUS EN FÉRIONS LE PLUS BEAU QUARTIER DE BOULOGNE. AUJOURD'HUI, ON EN

N'EST PAS LOIN. SUR LA BASE D'UN TRACÉ QUE NOUS AVONS ÉTABLI, NOUS CONSTRUISONS NOUS-MÊME BEAUCOUP DE MORCEAUX DE CE QUARTIER, AVEC UNE SÉRIE D'ARCHITECTES (ATELIER DU PONT, AGENCE BNA, BERNARD LAFFAILLE – ARIETUR, ATELIER DELANOY, ISABELLE COLAS, ATELIER 9.81). CERTES, CE QUARTIER EST OSSATURÉ, MAIS IL EST AUSSI COMPLEXIFIÉ PAR BEAUCOUP DE SURPRISES, DES CŒURS D'ÎLOTS, DES IMMEUBLES D'ANGLES, DES CROISEMENTS DE MAISONS ET DE PETITS BÂTIMENTS COLLECTIFS. CE N'EST PAS DU TOUT UN QUARTIER FABRIQUÉ DANS LA NORMALITÉ DE CONVENANCES QUI CARACTÉRISE DE NOMBREUSES ZAC PROPRES R+3/R+4.

S'IL Y A UN ENDROIT OÙ NOUS AVONS PU MESURER L'IMPORTANCE SUR LA SOCIABILITÉ DE LA BONNE VILLE, C'EST BIEN CELUI-LÀ : UN DES ENDROITS DE FRANCE OÙ, AU-DELÀ DU PLAISIR DE L'ŒUVRE, ON A LE SENTIMENT DE L'ŒUVRE UTILE À LA RÉINSERTION SOCIALE ET CITOYENNE.







LOUVRES ET PUISEUX-EN-FRANCE 2008/*



AU CŒUR DE LA PLAINE DE FRANCE, TELLE UNE ÎLE DANS UNE MER DE BLÉ, LOUVRES ET PUISEUX-EN-FRANCE dispose d'une terre fertile, la plus riche de France. Aux marques de l'urbanisation récente se juxtapose des éléments de paysage forts : malgré une pression métropolitaine croissante, ce territoire possède un rapport franc à la nature. Habiter à Louvres et Puiseux-en-France, c'est vivre la ville à la campagne.

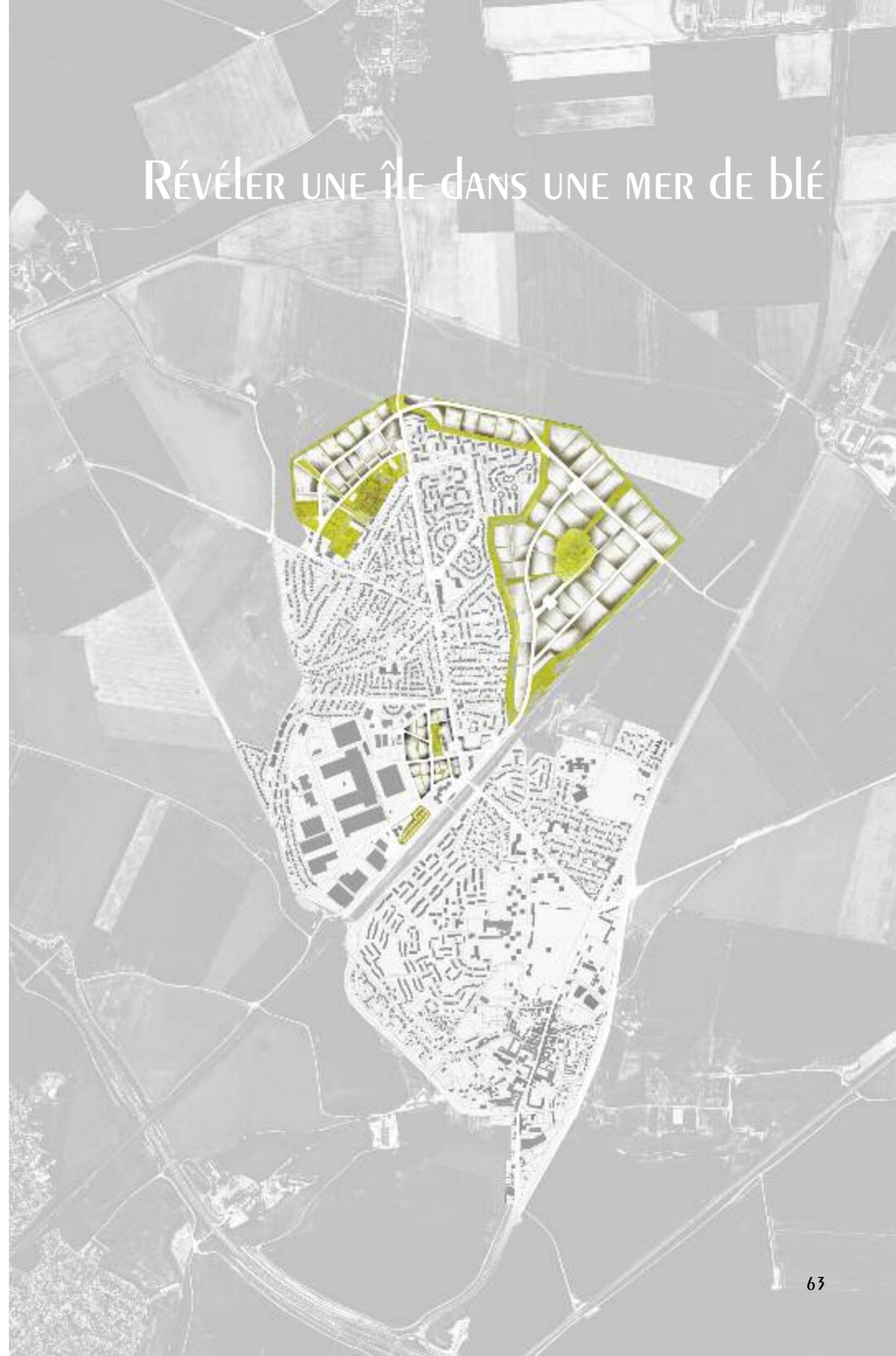
A LOUVRES ET PUISEUX-EN-FRANCE, LA QUESTION DE L'ESPACE PUBLIC EST CENTRALE ; CES LIEUX QUI RASSEMBLENT ET FÉDÈRENT LES HABITANTS faisaient défaut, apparaissant comme de simples délaissés de l'aménagement pavillonnaire, avec un maillage viaire inadapté créant de fortes ruptures spatiales et des barrières au développement de la ville. Au cœur de la ville existante, notre aménagement du Pôle Gare permet de donner un souffle nouveau aux espaces publics de centre-ville, en donnant à ce lieu central une dimension conforme à sa fonction réelle au sein de Louvres et Puiseux-en-France. La gare est valorisée, ouverte par un mail jusqu'à une nouvelle place installée au pied des silos réhabilités, véritables référents identitaires de la ville.

NOUS AVONS RÉFLÉCHI AUX LIMITES DE LA COMMUNE EN NOUS APPUYANT SUR SON IDENTITÉ insulaire, une île dans une mer de blé, et avons conçu de grands espaces publics qui fédèrent et couturent l'espace urbain tout en créant une relation entre son intériorité et le grand paysage. La ville ainsi proposée s'apparente à une ville du promeneur, pour laquelle nous avons conçu un maillage viaire hiérarchisé et très lisible au bénéfice d'un grand confort des parcours.

L'URBANITÉ NOUVELLE s'appuie sur les caractéristiques fortes de l'existant : la plaine de blé et les silos en particulier, mais aussi dans le rapport à la ville telle qu'elle est aujourd'hui, principalement constituée d'habitat individuel.

LA QUESTION DE LA DENSITÉ NE devant pas faire dogme, nous avons proposé une déclinaison de la maison à l'horizontale comme à la verticale, permettant une offre d'habitat multiple et variée. Alors que le caractère de zones fonctionnelles successives nuit à l'urbanité des lieux, nous tissons ici des échelles et des modes d'habiter divers dès l'échelle du cœur d'îlot.

RÉVÉLER UNE ÎLE DANS UNE MER DE BLÉ





ZAC CENTRE VILLE ARQUES 2010/*

C'EST L'HISTOIRE D'UNE VILLE QUI A UN CANAL, PENDANT TOUT UN TEMPS CONFISQUÉ AUX HABITANTS POUR L'ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE INDISPENSABLE À LA VILLE : LA CRISTALLERIE. LE DÉMÉNAGEMENT DE CERTAINS SITES DE LA CRISTALLERIE AU BORD DU CANAL A PERMIS DE LANCER UN TRÈS AMBITIEUX PROJET DE DÉVELOPPEMENT ET DE MISE EN VALEUR DU CANAL PAR RAPPORT À LA VILLE, QUI L'IGNORAIT.

LA ZAC CENTRE VILLE PREND PLACE AINSI AU CŒUR DE LA COMMUNE D'ARQUES, SUR L'EMPRISE DES ANCIENNES USINES DE LA CRISTALLERIE D'ARC INTERNATIONAL, DEUXIÈME EMPLOYEUR PRIVÉ RÉGIONAL, ET DES ÉTABLISSEMENTS EDARD, OCCUPANT À CET ÉGARD UNE POSITION STRATÉGIQUE, À LA FOIS SPATIALE ET SYMBOLIQUE. CETTE FRICHE INDUSTRIELLE ÉTAIT SITUÉE EN PLEIN CENTRE VILLE, EN FACE DE L'HÔTEL DE VILLE. UNE TELLE SITUATION PRIVILÉGIÉE INSCRIT CETTE RECONVERSION AU CŒUR DE L'IDENTITÉ DE LA VILLE. DÉPLOYÉE SUR ENVIRON HUIT HECTARES LE LONG DU SYSTÈME DE CANAUX QUI IRRIGUE L'AGGLOMÉRATION, EN CONTREBAS DE LA COMMUNE VOISINE DE SAINT-OMER, VILLE D'ART ET DE CULTURE, LA ZAC CENTRE VILLE CONSTITUE LA VITRINE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL D'ARQUES.

NOUS AVONS SOUHAITÉ REDONNER UN SENS À CE QUARTIER INDUSTRIEL EN MUTATION, EN L'OUVRANT SUR LE CANAL, ET EN NOUS APPUYANT SUR LE TRACÉ EXISTANT POUR RETROUVER LA FORME TRADITIONNELLE DE LA VILLE : LA RUE, LA PLACE, LES PARCS ET LES JARDINS, AU TRAVERS D'UNE RÉFLEXION SUR LA CLARIFICATION DE LA TRAME VIAIRE ET L'AMÉNAGEMENT QUALITATIF DES ESPACES PUBLICS, EN AMÉNAGEANT UNE PLACE IMPORTANTE, NOUVELLE CENTRALITÉ QUI LAISSE LA PLACE AUX PIÉTONS ET AUX DÉPLACEMENTS DOUX. AVEC CE QUARTIER MIXTE DE CENTRE VILLE, ANIMÉ PAR DES COMMERCES, DES CAFÉS ET DES RESTAURANTS, À L'IMAGE D'UNE VILLE BALNÉAIRE, LA VILLE D'ARQUES A PU ACQUÉRIR UNE NOUVELLE FAÇADE, DE NOUVEAUX ESPACES PUBLICS ET UNE POLARITÉ RENFORCÉE, OUVERTS SUR LE CANAL.

REFONDANT L'IDENTITÉ DE LA COMMUNE AUTOUR D'UN CENTRE VILLE RENOUVÉLÉ, LA ZAC CENTRE VILLE A ÉTÉ L'OCCASION DE CRÉER UN QUARTIER RICHE DE SA DIVERSITÉ D'USAGES, ASSOCIANT DE L'HABITAT, DES ACTIVITÉS TERTIAIRES, DES COMMERCES, ET UN LIEU DE RÉSIDENCE POUR ARTISTES, MONTRANT QUE L'ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE ET LA BEAUTÉ DE LA VILLE PEUVENT SE CROISER.

UNE VILLE RETROUVE SON CANAL



UNE SÉRIE DE QUARTIERS DE TAILLE CRITIQUE SUFFISANTE POUR QUE DU SCÉNARIO URBAIN SE FABRIQUE

PROJETS À STAINS MARSEILLE Bobigny

MAISONS INDIVIDUELLES SUPERPOSÉES



QUARTIER DES TROIS RIVIÈRES STAINS 2003/08

Pyramide d'Argent Prix régional Fédération Promoteurs Constructeurs 2006 pour des logements quartier des Trois Rivières, Stains

La ville de Stains est à bien des égards emblématique de ce que le XX^{ème} siècle a produit en matière de logement social en France. Le quartier des Trois Rivières s'inscrit dans une histoire urbaine et architecturale forte, entre la cité-jardin et le Clos Saint-Lazare. La cité-jardin est un modèle de quartier de logement social digne et accueillant où la mixité sociale, fonctionnelle et typologique est privilégiée. Construite entre 1921 et 1933 par les architectes Eugène Gonnot et Georges Albenque, elle regroupe 1650 logements dont environ 500 en pavillons dans la moitié sud de la ville. Les habitants étant très attachés à leur quartier, le taux de rotation est faible. Cette cité-jardin est aujourd'hui en cours de réhabilitation par les architectes urbanistes Patou et Empreinte.

Le quartier du Clos Saint-Lazare, au sud-ouest de Stains, constitue quant à lui un grand ensemble assez représentatif des logements sociaux construits entre les années 60 et 70 sur la base des théories rationalistes. Située au bord de la cité-jardin, sur une superficie de 29 hectares, la cité du Clos Saint-Lazare est repliée sur elle-même et isolée du reste de la ville, en raison à la fois de sa structure urbaine et de la situation sociale de ses habitants.

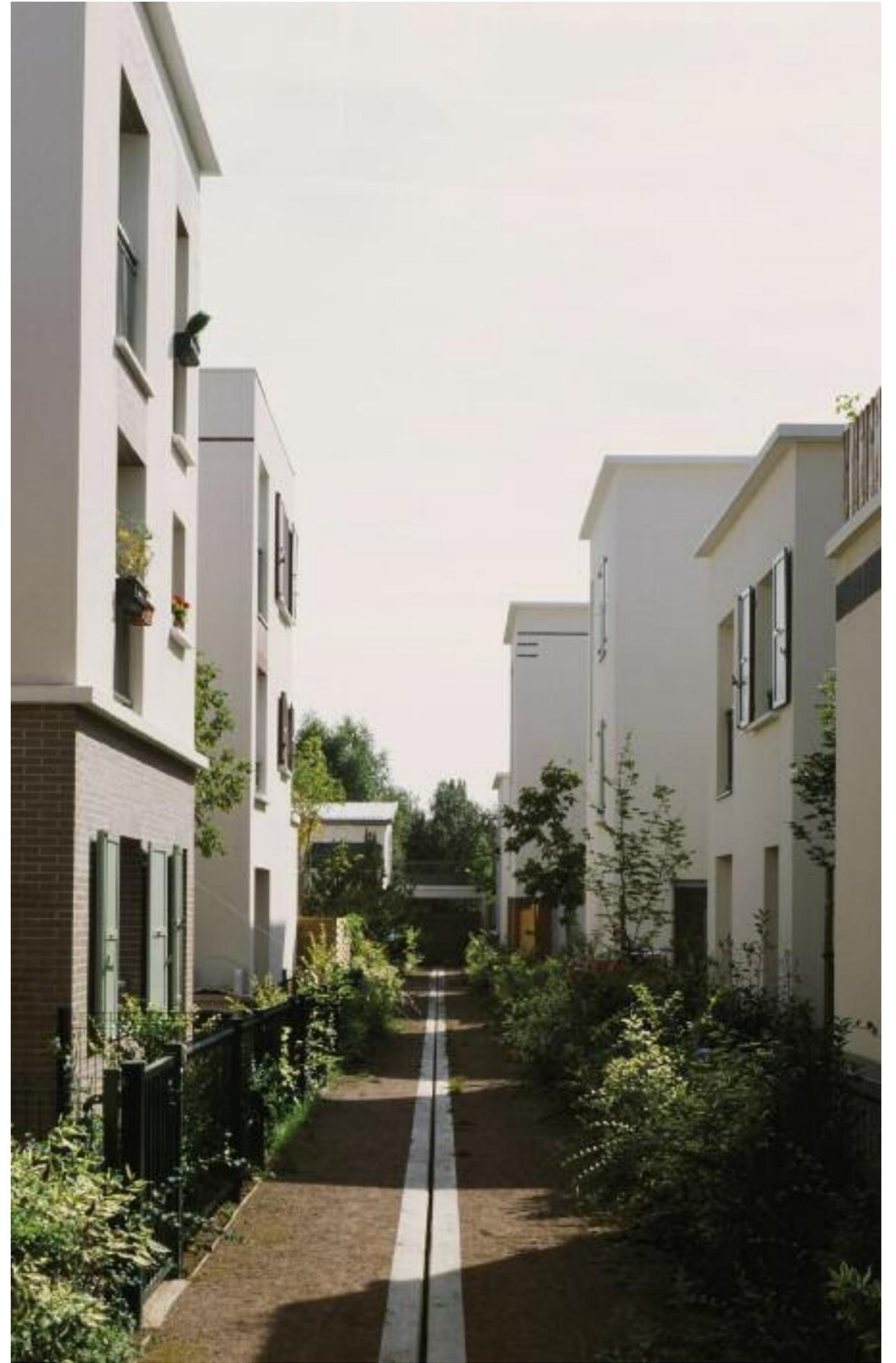
Ce quartier fait l'objet d'une convention ANRU, le projet de rénovation urbaine démarré en 2006 prévoyant reconstructions, démolitions et réhabilitations pour transformer le quartier en profondeur. Au sud-est de la cité-jardin et du Clos Saint-Lazare, le quartier des Trois Rivières est un nouveau quartier de Stains dont les premiers logements ont été livrés à partir de 2005. Il constitue le premier quartier urbain en contact direct avec le Parc de la Courneuve et préfigure, en petit, ce que pourrait être un parc habité à la manière de Central Park.

Aujourd'hui ce quartier est composé de maisons particulières enchevêtrées les unes sur les autres, bénéficiant soit de jardins soit de grandes terrasses privées. Elles sont organisées autour de cours-jardins de petite échelle qui les rassemble par groupes de vingt environ. Dans ces cours, on trouve un espace commun, quelques parkings individuels, les autres parkings se trouvant incorporés sur rue dans les maisons.

Ce projet, bien que très dense (presque 120 maisons/hectare) est l'illustration optimale de ce que nous appelons "l'un et le commun" : chacun est chez soi, vraiment

chez soi, et l'ensemble est manifestement en commun. On peut se rencontrer, on peut décider de ne pas se rencontrer. Il est à noter que chacun des petits bâtiments de cet ensemble est différencié finement par des couleurs, des graphismes, des éléments décoratifs singuliers, de l'enduit rehaussé de brique ou de la brique généralisée. Chaque maison est singularisée. Ces cours sont organisées autour de trois grandes fausses perspectives ouvertes vers le Parc. Là où le règlement l'a autorisé, nous avons construit des petits immeubles qui donnent le sentiment, à une échelle plus grande, de maisons superposées. Ces cours sont séparées par endroits par des venelles extrêmement étroites (4m), ce qui donne un charme agreste à ce quartier. Vestige du patrimoine industriel, une très belle cheminée a été conservée. Le temps a suffisamment passé pour que nous puissions affirmer que ce quartier est extrêmement apprécié des habitants. On est incapable d'y distinguer ce qui est du logement social ou de l'accession à la propriété. Une très grande appropriation végétale s'est aussi installée et témoigne de l'intégration du quartier.

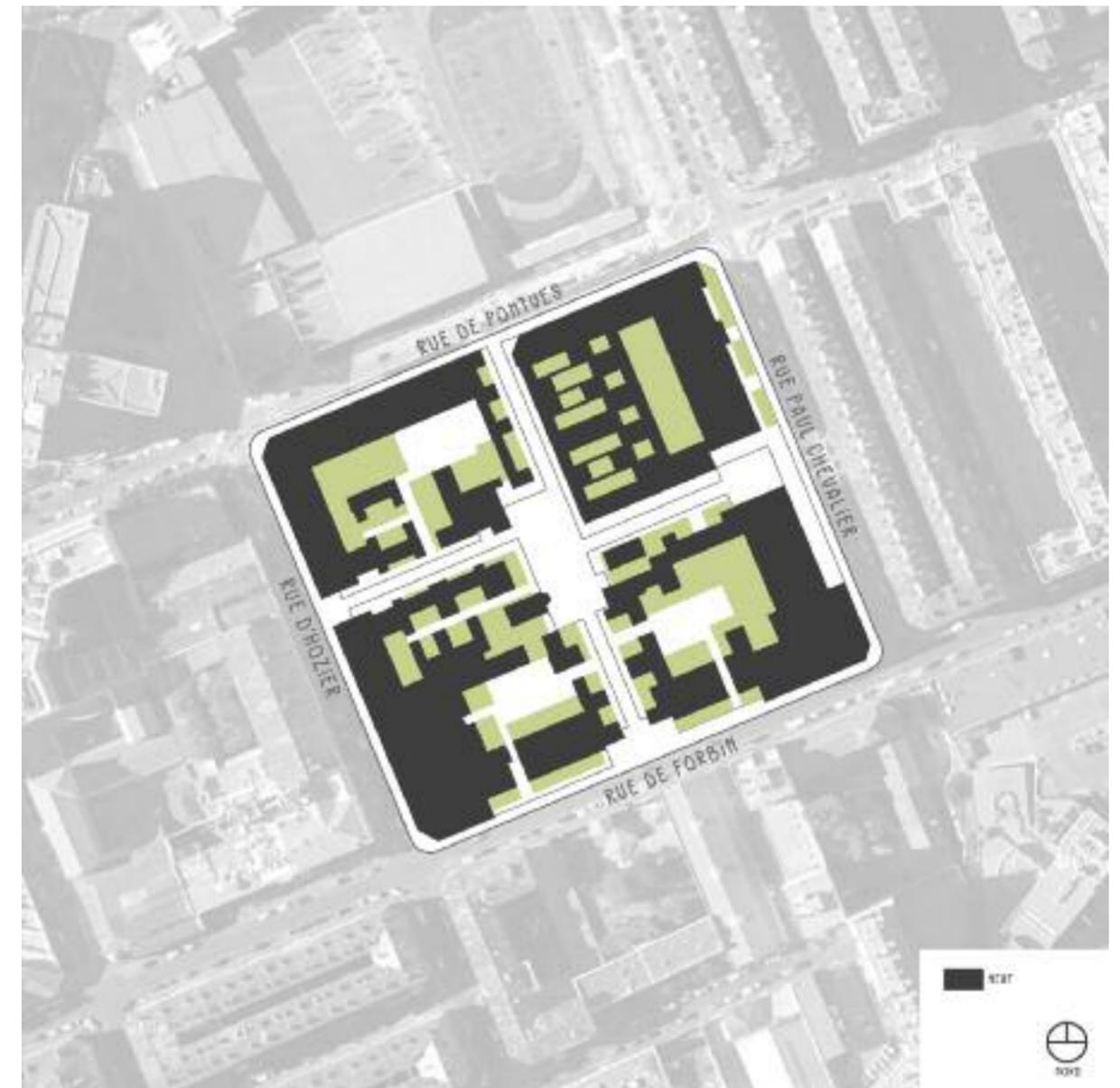
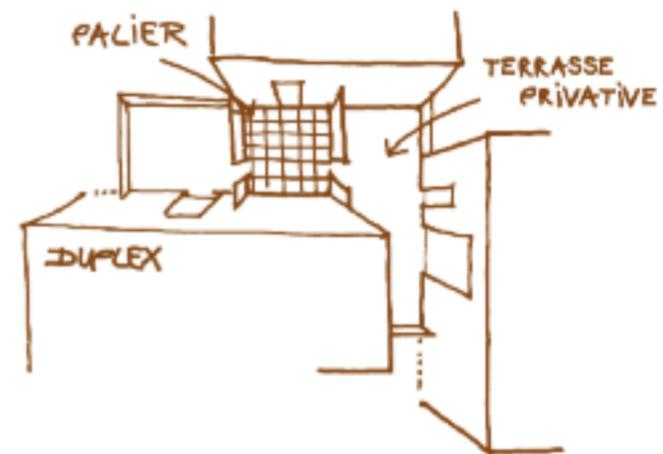
Ce quartier, symbole du renouveau de la ville de Stains, a servi de toile de fond à l'affiche électorale de la mairie.







MAISONS SUPERPOSÉES - Villas à patio



ZAC de la Joliette Marseille 2001/06

Pyramide d'Or Prix National Fédération Promoteurs Constructeurs 2004 pour des logements quartier de La Joliette, Marseille

C'est l'histoire de deux équipes d'architectes à la rencontre improbable, Yves Lion et nous, et du croisement du réaménagement d'une friche industrielle et de constructions nouvelles. Sur un grand îlot du Quartier de la Joliette, nous avons fabriqué un petit bout de l'âme de Marseille. Nous inventons un centre à cet îlot, avec trois immeubles maigres étrangement posés à côté de maisons individuelles ou de maisons groupées assez basses.

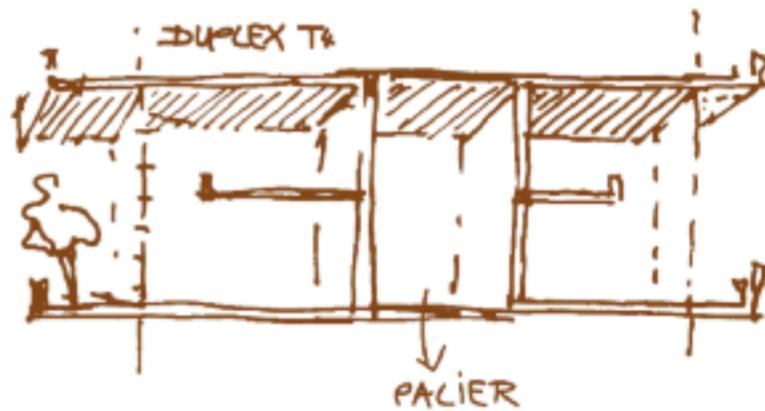
C'est un lieu comme déjà sédimenté, avec des coexistences de masses importantes, de maigres étranges, et de maisons. Cet îlot était prévu pour être traversé et traversable, et pour que son cœur en soit l'espace le plus attractif. Malheureusement, les digicodes sont passés par là. Néanmoins, il reste que ce quartier est un des plus complexes et des plus réussis d'Euromed. Le croisement de la rigueur et du pittoresque c'est avéré extrêmement fécond, à la surprise générale.

LE BONHEUR DU SÉDIMENTAIRE DÉLIBÉRÉ
DES IMMEUBLES MAIGRES, DES MAISONS, UNE PROMENADE URBAINE





DE TRÈS IMPORTANTS IMMEUBLES, JUSQU'À DOUZE ÉTAGES, DÉDRAMATISÉS PAR LA PROPORTION ET L'ÉCHELLE DES MAISONS SUPERPOSÉES



ZAC JEAN ROSTAND Bobigny 1999/2004

Pyramide d'Argent Prix régional Fédération Promoteurs Constructeurs 2005 pour des logements ZAC Jean Rostand, Bobigny

Après six mois de tergiversation autour du dernier espace maraîcher de Bobigny, après vingt-cinq tentatives de plans directeurs plus ou moins baroques, Sophie Denissof eut l'heureuse intuition de proposer un grand mail dirigé vers le centre ville, et de simplement couturer ce grand mail avec son entour en reliant les différentes rues qui bordaient ce grand terrain. L'ambition était de fabriquer un quartier mixte de bureaux plutôt en façade vers le centre ville, et de logements situés derrière. La vie immobilière en a décidé autrement. Nous réalisons un premier immeuble de bureaux, dont la caractéristique principale est un détail : il s'enroule autour d'un objet cylindrique, la Caisse d'Allocations Familiales, flottante, posée là. Mais le marché du bureau ne suit pas. La décision fut donc prise de remplacer une partie des bureaux par un nouveau de quartier de logements dont la taille était beaucoup plus élevée que le système de quatre étages prévu pour le programme d'habitat.

Nous avons fait là, avec Nexity Apollonia, la démonstration que de la maison à

l'immeuble de maisons superposées, la transition était assez naturelle du R à R+12. Des cours privatisées fragmentent un ensemble plus public. Il est à noter que dans les parties communes des grands immeubles, les espaces en doubles hauteurs se comportent comme de vraies petites places superposées, comme si l'espace public était monté dans les immeubles. L'ensemble a été immédiatement approprié, et à partir du moment où l'immeuble de bureaux et ce morceau de quartier de logements ont été construits, tout a été très vite, les promoteurs se sont bousculés, et toute la partie logements du quartier s'est rapidement achevée.

Deux immeubles de bureaux nouveaux ont depuis été construits, un troisième est programmé, une résidence hôtelière arrive. On n'attend plus que l'équipement public qui, au fond du mail, doit terminer sa composition. Dans Bobigny, ville accablée par les deux drames du mouvement moderne, tours et barres d'une part, et dalles de l'autre, ce quartier est devenu la référence pour la mutation de toute la ville.

DE LA MAISON À L'IMMEUBLE : L'HABITAT PARIÉTAL



UN POINT DE TRANSITION DANS UN NOUVEAU QUARTIER



L'OVALIE ZAC VICTOR HUGO SAINT-OUEN 2001/12

LA ZAC VICTOR HUGO S'INSCRIT DANS UN ESPACE TRÈS COMPLEXE : UN DÉLAISSÉ AUTOROUTIER ATOUR D'UN PROJET ABANDONNÉ DE LIEN AVEC LE PÉRIPHÉRIQUE, DANS LE TERRITOIRE EXTRÊMEMENT INTÉRESSANT DE SAINT-OUEN PUISQU'IL EST UNE CONSISTANCE ENTRE UN PARCELLAIRE EN LANIÈRES ET DE GROSSES OPÉRATIONS QUI LE BLESSENT DANS BEAUCOUP D'ENDROITS. POUR CE QUARTIER, IL FALLAIT PRÉSERVER LE CHARME FAUBOURIEN DE SES BORDS TOUT EN FABRIQUANT UNE FIGURE RASSEMBLEUSE ET RESPIRANTE. LE TRÈS BEAU JARDIN LINÉAIRE DE PASCAL HANNETEL RÈGLE GÉOMÉTRIQUEMENT CETTE QUESTION. TOUTS SES BORDS SONT CONSTRUITS EN RAPPORT AVEC SON ENTOUR, DONT LES FAÇADES ACCOMPAGNENT LA COURBE.

IL RESTAIT UNE DIFFICULTÉ : UN BÂTIMENT DE BUREAUX AU BORD DU PÉRIPHÉRIQUE. QUAND ON CONSIDÈRE LE PÉRIPHÉRIQUE, ON S'APERÇOIT QUE DU CÔTÉ PARISIEN BEAUCOUP DE BÂTIMENTS SONT HOSTILES À LA BANLIEUE, TANDIS QUE CÔTÉ BANLIEUE BEAUCOUP DE BÂTIMENTS ONT UNE POSITION DE SANGSUE PAR RAPPORT À PARIS. CE N'EST PAS LE CAS DE OVALIE, QUI NE CHOÏSIT PAS ENTRE PARIS ET LA BANLIEUE, ET FONCTIONNE COMME UN LIEN ENTRE LES DEUX TERRITOIRES. LE BÂTIMENT LUI-MÊME, UN IMMEUBLE DE BUREAUX DE 15 000 M², VOIT SA MASSE DÉDRAMATISÉE, DÉGRAISSÉE PAR SA FIGURE OVALE.

SES FAÇADES REGROUPENT LES ÉTAGES DEUX À DEUX, ET JOUENT DE TEXTURES PLUS OU MOINS TRANSLUCIDES, POUR PROTÉGER DU SOLEIL AU SUD ET PROFITER AU MAXIMUM DE LA VUE SUR LE PARC AU NORD. ELLES SONT CEINTES DE BANDEAUX MÉTALLIQUES DONT LA COULEUR S'IRISE DU ROSE AU BLEU, CE QUI CONTRIBUE À DONNER AU BÂTIMENT UNE CONSISTANCE ET UNE LUMIÈRE BIEN DIFFÉRENTES DE CELLES DE BEAUCOUP D'IMMEUBLES DE BUREAUX ARROGANTS. IL EST COURONNÉ D'UN JARDIN QUI LUI DONNE DE L'AMPLEUR BIEN QUE SA HAUTEUR SE SITU EN-DEÇÀ DES RÈGLES DE BÂTIMENTS DE GRANDE HAUTEUR. OVALIE A L'AVANTAGE D'ÊTRE DANS LE PARC, UNE TRÈS HEUREUSE CONCLUSION. LE MAÎTRE D'OUVRAGE, CAPITAL & CONTINENTAL, SÉDUIT PAR LE PARTI PRIS, A SU NOUS FAIRE DÉMONTRER TOUTES LES COMBINATOIRES SPATIALES POSSIBLES DE CE BÂTIMENT, MALGRÉ SON PROFIL. CELA PROUVE QUE NOUS NE SOMMES PAS CONDAMNÉS À L'UTILISATION DE L'ANGLE DROIT POUR RENDRE UN ESPACE FLEXIBLE.

ANDRÉ BRUYÈRE, UN DES RARES GRANDS ARCHITECTES DE L'APRÈS-GUERRE, AURAIT AIMÉ CE BÂTIMENT, LUI DONT UN DES RÊVES URBAINS ÉTAIT UN IMMENSE ŒUF QUE FOSTER FINIRA PAR RÉALISER À LONDRES : IL DISAIT DE L'ARCHITECTURE QU'ELLE ÉTAIT DE LA TENDRESSE SUR DES CONTRAINTES.





UN NOUGAT D'ESPACES



RUE DE BAGNOLET PARIS 2004/10 Médiathèque Salle de quartier HOTEL MAMA SHELTER LOGEMENTS

Prix Livre Hebdo 2011 de l'espace intérieur pour la médiathèque

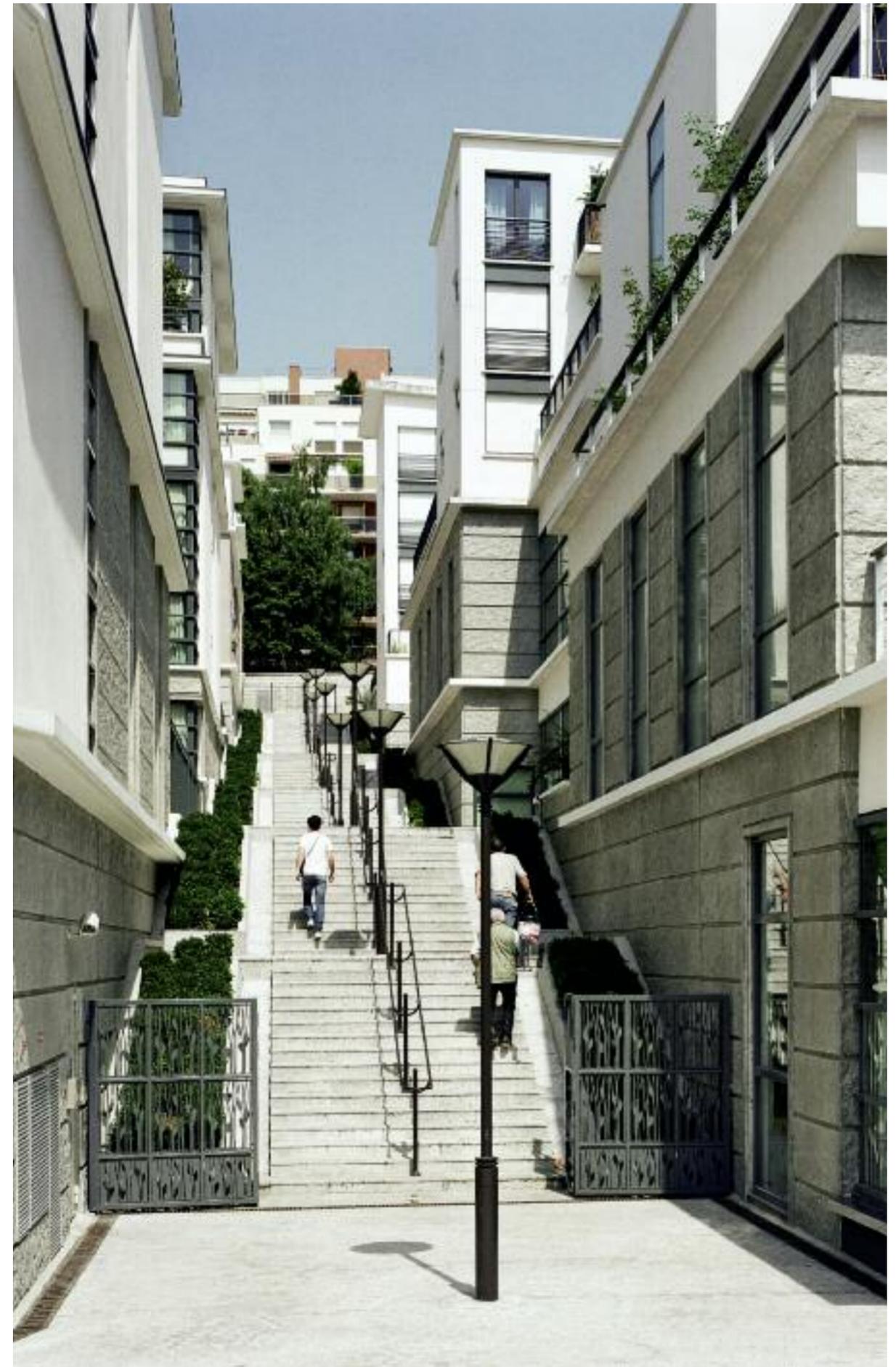
C'EST UN NOUGAT D'ESPACES. DANS LE XX^e ARRONDISSEMENT DE PARIS, IL Y AVAIT UN IMMENSE GARAGE TAGUÉ ASSEZ EXPRESSIVEMENT, À L'ABANDON. LORSQU'UN PHILOSOPHE, CYRIL AOUIZERATE, DEVENU DÉVELOPPEUR IMMOBILIER, NOUS PROPOSA, AINSI QU'À NEXITY, DE FABRIQUER SUR CE SITE DE MOINS D'UN DEMI-HECTARE SITUÉ AU-DESSUS DU VILLAGE DE CHARONNE, UN ENSEMBLE COMPLEXE COMPRENANT LA MÉDIATHÈQUE DE L'EST PARISIEN, UN HÔTEL DE 178 CHAMBRES AVEC UN RESTAURANT, LE MAMA SHELTER, DÉCORÉS PAR PHILIP STARCK, QUATRE VINGT LOGEMENTS EN LOCATION LIBRE, ET UN IMMENSE PARKING PUBLIC.

EN CRÉANT UN ESCALIER PARISIEN DANS L'AXE DE LA RUE DAVAL SITUÉE EN FACE, NOUS AVONS RÉUSSI À CONSTRUIRE UN MORCEAU DE VILLE EXTRÊMEMENT DENSE JURIDIQUEMENT (COS DE 5), ET TRÈS PEU DENSE DANS LE RESSENTI PUBLIC. L'HÔTEL ARCHITECTURALEMENT TRÈS DÉCOUPÉ, HORIZONTALEMENT ET VERTICALEMENT, NE DONNE PAS LE SENTIMENT ACCABLANT DE

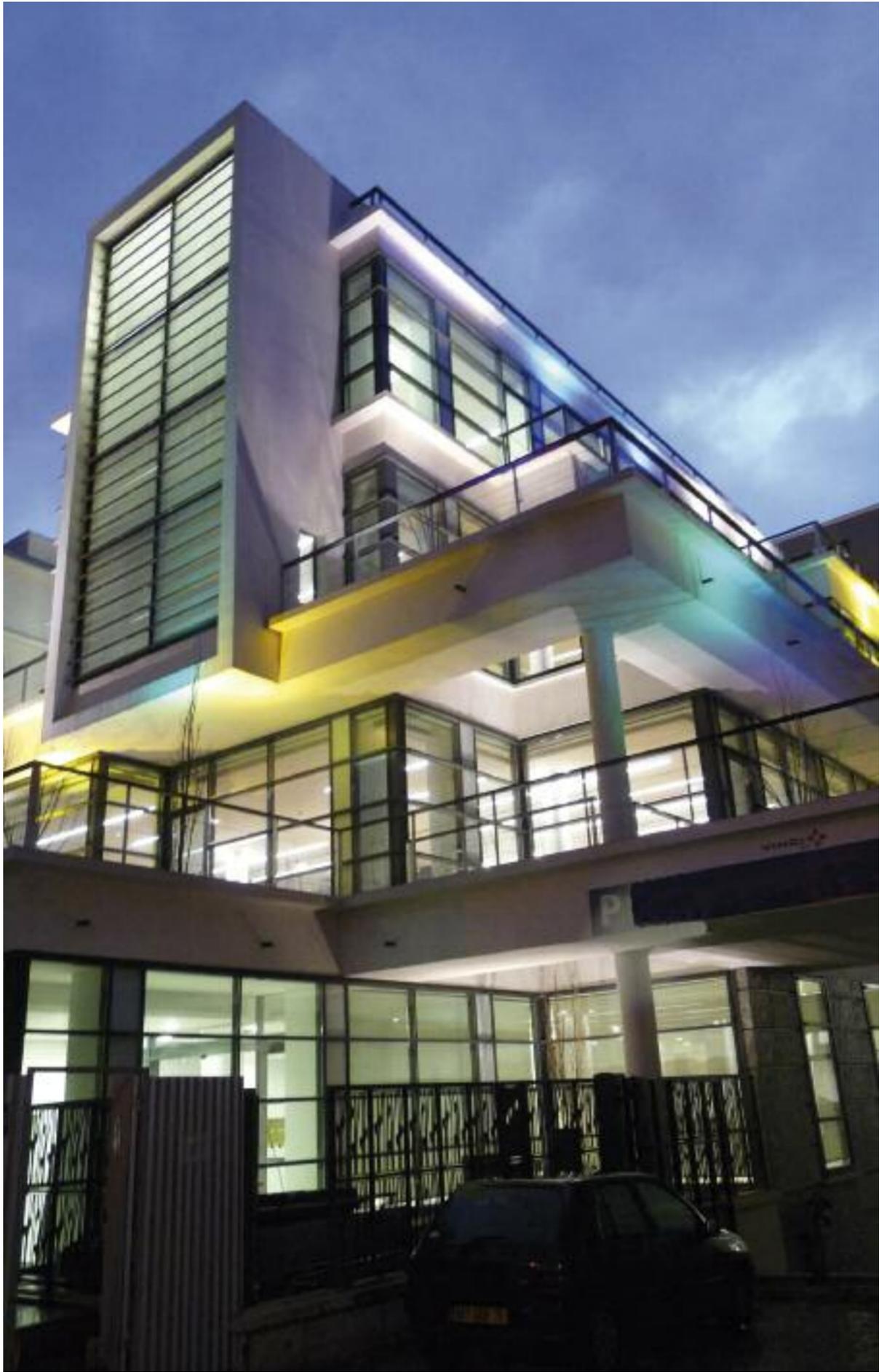
TOUTES CES FENÊTRES IDENTIQUES SIGNALANT L'HÔTEL OU LE FOYER DE TRAVAILLEURS IMMIGRÉS. LES LOGEMENTS CONSTRUITS AUTOUR DE LA MÉDIATHÈQUE SONT COMPLEXES, TRÈS APPROPRIABLES PAR DES TERRASSES SUCCESSIVES. LA MÉDIATHÈQUE ELLE-MÊME, ENCASTRÉE DANS LA COLLINE, VOIT TOUTS SES ESPACES DE LECTURE POURSUIVIS PAR DES JARDINS SUSPENDUS. UN EFFET DE CLOCHER EST DONNÉ PAR LES SALLES DE LECTURE SURÉLEVÉES DANS LA PARTIE CENTRALE.

IL Y A DEUX ÉGLISES DANS LA RUE DE BAGNOLET, IL ÉTAIT IMPORTANT QUE LA RÉPUBLIQUE DISPOSE D'UNE ÉGLISE LAÏQUE. CE PETIT MORCEAU DE VILLE A DONNÉ DE L'ÉCLAT À UN QUARTIER POPULAIRE QUE CERTAINS QUALIFIENT D'EXCENTRÉ.

LA MÉDIATHÈQUE S'APPELLE MARQUERITE DURAS, ET RAPPELLE UNE DE SES ŒUVRES : "DES JOURNÉES ENTIÈRES DANS LES ARBRES".







RECOUDRE À GRANDE ÉCHELLE



LE GRAND PARIS

CONSULTATION INTERNATIONALE DE RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT SUR LE GRAND PARI DE L'AGGLOMÉRATION PARISIENNE
LABORATOIRES ARCHITECTURES, MILIEUX, PAYSAGES / NEXITY / BERIM

POUR PENSER LE GRAND PARIS, IL FALLAIT CERTES DES ARCHITECTES, MAIS AUSSI DES ÉCRIVAINS, UN GRAND MAÎTRE D'OUVRAGE Nexity, UN GRAND BUREAU D'ÉTUDES BERIM, DES GÉOGRAPHEs, DES SOCIOLOGUES, DES ASSOCIATIFS, DES PHILOSOPHES... COMME LA GUERRE EST UNE CHOSE TROP SÉRIEUSE POUR LA LAISSER AUX MILITAIRES, LA MÉTROPOLÉ EST UNE QUESTION TROP GRAVE POUR LA LAISSER AUX ARCHITECTES.

NOTRE GRAND PARIS SE VEUT SOLIDAIRE ET NATURELLEMENT POÉTIQUE CAR NUL N'HABITE UN SCHEMA DIRECTEUR ET QUE "C'EST POÉTIQUEMENT QUE L'HOMME HABITE CETTE TERRE". C'EST POURQUOI NOTRE PLAN GÉNÉRAL EST COMME UN TABLEAU DE POLLOCK OÙ FIGURE UNE ÉGALITÉ DE TRAITEMENT SUR LA TOILE, COMME UN POLIAKOFF OÙ LES PIÈCES DU PATCHWORK SONT VARIÉES ET LES COUTURES UNIFIENT L'ENSEMBLE, COMME UN VIEIRA DA SILVA ÉCLATANT DE LUMIÈRES DIVERSES. C'EST DONC UN GRAND PARIS DES POÈTES, DE LA DÉRIVE, DE LA FLÂNERIE, DE LA NONCHALANCE... UN GRAND PARIS DU VOYAGE.

L'ESPACE MÉTROPOLITAINE, QUE NOUS IMAGINONS MULTIPOLAIRE, DEVIENT UN LIEU QUI RECÈLE D'INÉPUISABLES SURPRISES. LES ARTISTES DE NOTRE TEMPS NE PEUVENT IGNORER L'APAR-

THEID URBAIN QUI STRUCTURE AUJOURD'HUI NOTRE MÉTROPOLÉ ET DONT LES GRANDS ENSEMBLES SONT LA FIGURE. C'EST POURQUOI LE TRAVAIL SUR LES MOBILITÉS ET L'ACCESSIBILITÉ MÉTROPOLITAINE EST SI FONDAMENTAL. LA BATAILLE POUR LA COMPACTITÉ DES VILLES ET LA LUTTE CONTRE L'ÉTALEMENT URBAIN SONT, DE SURCROÛT, EN ACCORD AVEC LES PROCLAMATIONS DU PROTOCOLE DE KYOTO.

LE PROJET DU GRAND PARIS D'AUJOURD'HUI EST L'OCCASION DE FRANCHIR UNE NOUVELLE ÉTAPE, NON PAS EXTENSIVE CETTE FOIS, MAIS INTENSIVE. IL NOUS A SEMBLÉ ALORS INCONTOURNABLE D'EMBRASSER TOUTES LES ÉCHELLES DE TEMPS ET D'ESPACE PARCE QUE LA MÉTROPOLÉ PARISIENNE SOUFFRE DE TRÈS GRAVES DISCONTINUITÉS SPATIALES ET TEMPORELLES, DE RUPTURES,

D'ENCLAVES, DE DÉCALAGES ENTRE LE TEMPS DES INSTITUTIONS ET CELUI DES CITOYENS, ENTRE L'ÉCHELLE D'ACTION DES OPÉRATEURS URBAINS ET CELLE DES ACTEURS ÉCONOMIQUES. ENFIN, LA NÉCESSITÉ DE PRODUIRE DU SYMBOLIQUE NOUS INTERPELLE. ON SAIT COMMENT, PAR EXEMPLE, LA MONUMENTALITÉ DE LA GRANDE ARCHE A SAUVÉ LE QUARTIER D'AFFAIRES DE LA DÉFENSE, DE MÊME QUE LE CNIT L'AVAIT FONDÉ.

NOUS PENSONS À UNE PONCTUATION MONUMENTALE DU GRAND PARIS À L'IMAGE DE LA FABRICATION DE SACRÉ RÉPUBLICAIN SOUS LA III^e RÉPUBLIQUE. IL S'AGIT AUJOURD'HUI D'INVENTER UNE SYMBOLIQUE DE NOTRE TEMPS. NOTRE DÉMARCHE S'INSCRIT DANS UNE VOLONTÉ DE PROMOUVOIR UNE VILLE DÉSIRABLE. SI RIEN N'EST FIÉ DANS NOS PROPOSITIONS, IL NOUS A



SEMBLÉ PERTINENT DE DÉFINIR DES PROJETS QUI DÉMONTRENT LES CAPACITÉS DE TRANSFORMATION DE L'ESPACE MÉTROPOLITAINE AFIN DE PORTER UN REGARD DIFFÉRENT SUR CERTAINS LIEUX.

D'AUTRES TYPES DE PROJETS, EN MATIÈRE DE MOBILITÉ NOTAMMENT, SONT RÉALISTES ET SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MENÉS À BIEN RAPIDEMENT DANS UNE RECHERCHE DE SOLUTIONS ÉCONOMIQUES EFFICIENTES. LE GRAND PARIS N'EST PAS UNE ÉNIÈME UTOPIE URBAINE, C'EST UNE UTOPIE CONCRÈTE QUI PEUT ET DOIT S'INSCRIRE DANS LE RÉEL ET DANS L'URGENCE. IL Y A UN BESOIN IMPÉRIEUX DE RENDRE INTELLIGIBLE LA QUESTION DU GRAND PARIS DANS L'ESPACE DÉMOCRATIQUE.

LA RÉUSSITE DE CETTE CONSULTATION RÉSIDE D'ABORD DANS LA CAPACITÉ DES DIX RÉPONSES

D'ÊTRE LE SUPPORT DE L'APPROPRIATION COLLECTIVE, DU CITOYEN AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, DU DESTIN DU GRAND PARIS. NOUS SAVONS L'IMPORTANCE DU DISCOURS MUET DE LA VILLE ET NOUS N'AVONS AUCUNE VRAIE OU FAUSSE NAÏVÉTÉ. LE SYMBOLIQUE EXTRAORDINAIRE, LE REMODELAGE DES GRANDS ENSEMBLES, LA TOPOLOGIE, L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS, EN BREF UNE PENSÉE RÉPUBLICAINE ET DÉMOCRATIQUE DE LA MÉTROPOLÉ ET SA TRADUCTION SPATIALE NE FABRIQUE PAS À ELLE SEULE UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE ET PLUS HUMAINE. NOUS AVONS ÉVIDEMMENT BESOIN DE GRANDES POLITIQUES ÉDUCATIVES, CULTURELLES, SOCIALES, PRODUCTIVES QUE SEUL UN NOUVEAU SOUFFLE DÉMOCRATIQUE PEUT GÉNÉRER.

L'ARGUMENTAIRE SUR L'INCAPACITÉ DE LA FORME À RÉSOUDRE LES PROBLÈMES DE FOND CONSTITUE

UN VÉRITABLE RENONCEMENT, UNE PORTE FERMÉE AU CHANGEMENT DE LA CONDITION MÉTROPOLITAINE, AU CHANGEMENT DE SOCIÉTÉ. LA MISE EN ŒUVRE DU DROIT À L'URBANITÉ EST AU CONTRAIRE LA PREMIÈRE MARCHÉ, L'OCCASION EXCEPTIONNELLE D'ENTRAÎNER LES CITOYENS ET LEURS REPRÉSENTANTS À IMAGINER, DÉLIBÉRER ET DÉCIDER D'UN CHANGEMENT CONCRET, VISIBLE, DE LA CONDITION HUMAINE.

PARCE QUE CE CHANGEMENT PROCÈDE FONDAMENTALEMENT D'UN PROCESSUS POLITIQUE, QU'IL N'Y A D'AUTRES CONTRAINTES ET BARRIÈRES QUE CELLES QUE LES HOMMES ET LES FEMMES ONT BÂTIES, ALORS OUI, DÉCIDÉMENT, LE GRAND PARIS EST POSSIBLE SI NOUS LE VOULONS.

L'ÉQUIPE UNANIME

POUR BÂTIR LE GRAND PARIS, HUIT PRINCIPES ET SIX MÉTHODES ONT ÉTÉ UTILISÉS

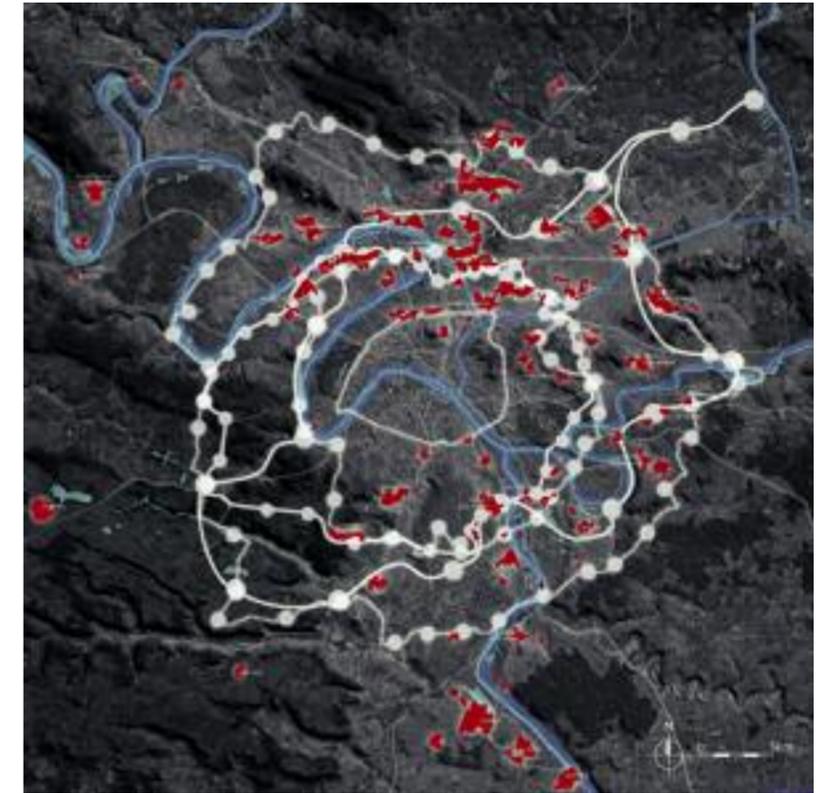
Huit principes



TISSU HAUSSMANNIEN
TRÈS DENSE ET BIEN TRACÉ

TISSU DE CITÉ JARDIN
DENSE ET AÉRIÉ

TISSU DE GRAND ENSEMBLE
PEU DENSE ET POUTANT ACCABLANT



GÉNÉRATION POÉTIQUE DU PROJET

“LE BIEN DÉCISIF ET À JAMAIS INCONNU DE LA POÉSIE, CROYONS-NOUS, EST SON INVULNÉRABILITÉ”, ÉCRIT RENÉ CHAR. FAIRE RÉFÉRENCE À LA POÉSIE, C’EST PENSER À L’INSPIRATION, LA CLAIRVOYANCE DU POÈTE, À SA MISSION DE DÉFINIR, COMME L’ÉNONCE PAUL VALÉRY “UN LANGAGE DANS LE LANGAGE”. LA POÉSIE D’UN LIEU RÉSIDE EN SA CAPACITÉ DE FLÂNERIE, DE DÉAMBULATION, SA FORCE ÉMOTIVE, SES BONNES SURPRISES TOUJOURS RENOUVELÉES, SES MYSTÈRES ET SES ÉPAISSEURS, SA CONSISTANCE. GOMMEZ LA SEINE À PARIS ET VOUS COMPRENDREZ, PAR SON ABSENCE, CE QU’ELLE APORTE DE POÉSIE À LA VILLE.

APPROCHE QUALITATIVE, GLOBALE ET SYSTÉMIQUE DU PROJET

L’APPRECIATION QUALITATIVE EST LE DÉNOMINATEUR COMMUN NÉCESSAIRE DE TOUTES LES APPRÉCIATIONS SPÉCIFIQUES DES ASPECTS DU PROJET. LA VISION GLOBALE EST LE FACTEUR DE CORRECTION DU PROJET. L’APPROCHE SYSTÉMIQUE FAVORISE LA COHÉRENCE DU PROJET, CAR L’ENSEMBLE DE SES ASPECTS NE SE RÉDUIT PAS À LA SOMME DE SES ÉLÉMENTS MAIS AUSSI À SES RELATIONS QUI EXISTENT ENTRE LES ÉLÉMENTS.

MODERNITÉ BAROQUE

CE QUE LA CULTURE URBAINE À REVISITER DANS LE CADRE DE LA MODERNITÉ EST PLUTÔT À CHERCHER DU CÔTÉ DU BAROQUE QUE DU CLASSICISME. DU CERCLE À L’ELLIPSE, D’UN CENTRE OMNIPOTENT À DE MULTIPLES CENTRES. IL FAUT EN FINIR AVEC LA CULTURE URBAINE RADIOCENTRIQUE ET ORGANISER DE NOUVELLES POLARITÉS AUTOUR DE LIEUX SINGULIERS.

SYMBOLIQUE EXTRAORDINAIRE

LES PROCESSUS DE MONDIALISATION ÉCONOMIQUE IMPOSENT UNE NOUVELLE DIVISION INTERNATIONALE DES FONCTIONS DES VILLES, CE QUI IMPLIQUE LE POSITIONNEMENT D’UNE MÉTROPOLÉ EN RAPPORT À LA PLANÈTE ET NON PLUS À L’ESPACE NATIONAL. POUR FIXER L’IMAGINAIRE MONDIAL, IL EST NÉCESSAIRE DE DÉFINIR UNE FONCTIONNALITÉ CAPABLE DE FAIRE DE LA MÉTROPOLÉ UNE VILLE MONDE. TROIS LEVIERS PEUVENT PERMETTRE DE CONQUÉRIR CETTE MODERNITÉ, L’ÉVÉNEMENTIEL, LE CULTUREL ET L’UNIVERSITAIRE. PLACER PARIS AU CENTRE SYMBOLIQUE DU MONDE EN TANT QUE CAPITALE EUROPÉENNE ET MONDIALE EN S’APPUYANT SUR SON ORIGINALITÉ.

TOPOLOGIQUE

PARLER DE TOPOLOGIQUE, C’EST DIRE QUE LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE, AUXQUELLES EST AJOUTÉ LE DROIT À L’URBANITÉ, DOIVENT DEVENIR VISIBLES DANS L’ESPACE DE LA MÉTROPOLÉ. DANS LA PRATIQUE, IL S’AGIT DE DISSEMINER DE L’INTÉRÊT PUBLIC PARTOUT SUR L’AIRE MÉTROPOLITAINE AFIN DE RENFORCER LE SENTIMENT D’APPARTENANCE DES HABITANTS, À LA SOCIÉTÉ RÉPUBLICAINE. CE DÉPLOIEMENT DE L’INTÉRÊT PUBLIC PEUT SE FAIRE À DIFFÉRENTES ÉCHELLES : INSTITUTIONS DE LA RÉPUBLIQUE, DE LA MÉTROPOLÉ, INSTITUTIONS CULTURELLES ET LIEUX DE SAVOIR ET DE RECHERCHE.

CE DISPOSITIF EST DE NATURE À CONTRIBUER À L’ATTRACTIVITÉ DE CES TERRITOIRES EN FAVORISANT LA VENUE DE POPULATION NOUVELLE TOUT EN DÉVELOPPANT UNE OFFRE RENOUVÉE EN MATIÈRE D’EMPLOIS, DE SERVICES ET DE CULTURE À DESTINATION DES POPULATIONS EN PLACE. IL S’AGIT D’INCITER À LA FRÉQUENTATION DE LIEUX, QUI JUSQUE-LÀ N’ÉTAIENT PAS ATTRACTIFS, EN DONNANT DES RAISONS OBJECTIVES DE S’Y RENDRE. CELA INVITE AUSSI À TRAVAILLER SUR LA TOPONYMIE EN RÉFLÉCHISSANT À DE NOUVEAUX NOMS QUI FABRIQUENT DES IDENTITÉS RENOUVÉES.

DENSITÉ COMPACTÉ INTENSITÉ

À L’ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE, LA VILLE SOUHAITÉE EST COMPACTE, AVEC DES LIMITES FRANCHES GARANTES DE SA BEAUTÉ. IL S’AGIT DE PROMOUVOIR UN DÉVELOPPEMENT MÉTROPOLITAINE INTENSIF PLUTÔT QU’EXTENSIF. DE PROMOUVOIR UNE PLUS GRANDE COMPACTÉ TANT DU BÂTI QUE DU TISSU URBAIN, CE QUI PERMET DE MIEUX MAÎTRISER À LA FOIS L’ÉTALEMENT URBAIN, LES RÉSEAUX ET LA CONSOMMATION DU SOL. DE PROMOUVOIR LA COEXISTENCE D’UNE VARIÉTÉ DE DENSITÉS. IL S’AGIT DE FACILITER LA VIE QUOTIDIENNE EN CONFORTANT LES CENTRES EXISTANTS TOUT EN PROPOSANT UNE PLUS GRANDE INTENSITÉ SUR LES PÔLES ACCESSIBLES EN TRANSPORT EN COMMUN. L’INDISPENSABLE DENSIFICATION DE LA MÉTROPOLÉ INVITE À FORMULER DES PROPOSITIONS D’HABITAT QUI RÉPONDENT AUX MODOLES DE VIE CONTEMPORAINS EN CONCILIANT LES AVANTAGES DE L’HABITAT COLLECTIF ET DE LA MAISON INDIVIDUELLE. CONSTRUIRE UNE VILLE COMPACTE FACILITE LA LIBÉRATION D’ESPACE PUBLIC AFIN D’OFFRIR DES ESPACES QUI ONT DU SENS POUR LES HABITANTS TELS QUE DES PARCS ET DES JARDINS.

DÉVELOPPEMENT DURABLE, ADAPTABILITÉ ET CULTURE

UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE D’UN TERRITOIRE EST UNE POLITIQUE À TROIS DIMENSIONS : ÉCONOMIQUE, SOCIÉTALE, ENVIRONNEMENTALE. ELLE DOIT EN SUITE RÉPONDRE À L’ÉVOLUTION PAR LA NÉCESSAIRE ADAPTABILITÉ DES COMPOSANTES DU CADRE DE VIE BÂTI EN FAVORISANT L’EXPÉRIMENTATION ET L’INNOVATION. ENFIN ELLE DOIT ÊTRE EN HARMONIE AVEC L’ENSEMBLE DU SYSTÈME DE VALEURS DE LA SOCIÉTÉ, C’EST-À-DIRE SA CULTURE.

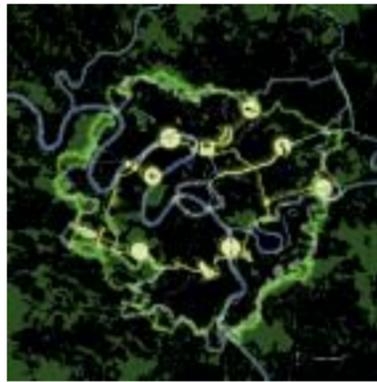
DROIT À L’ACCESSIBILITÉ

LES QUESTIONS DE MOBILITÉ ET D’ACCESSIBILITÉ SONT UNE SOURCE DE PRÉOCCUPATION MAJEURE POUR LE DEVENIR DES MÉTROPOLÉES MONDIALES. POUR UN ESPACE URBAIN LE NIVEAU D’ACCESSIBILITÉ DÉTERMINE SA CAPACITÉ À PARTICIPER À LA VIE MÉTROPOLITAINE EN MATIÈRE DE DYNAMISME ÉCONOMIQUE, D’ATTRACTIVITÉ RÉSIDENNELLE OU D’IMPLANTATION DE SERVICES. ELLE PERMET DE PENSER LA QUESTION DU DÉPLACEMENT AU-DELÀ DE LA SOLUTION TECHNIQUE OU D’UNE VISION PLANIFICATRICE PUISQU’ELLE ENGLOBE DES PROBLÉMATIQUES SOCIALES ET TERRITORIALES. ACCÉDER, C’EST DONNER LA PRIMEUR À DES LIEUX ET DES POPULATIONS QUI ONT BESOIN D’ÊTRE DÉSSERVIS PLUTÔT QUE DE DÉVELOPPER UNE MOBILITÉ SANS BUT. C’EST POURQUOI LA QUESTION DU MAILLAGE ET DE LA POSITION DES STATIONS PRIME SUR LA SEULE MOBILITÉ. LES DÉPLACEMENTS QUOTIDIENS SONT UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL DE LA VIE URBAINE. C’EST POURQUOI CETTE DIMENSION DOIT ÊTRE INTÉGRÉE AU CHOIX DES SYSTÈMES, DES TRACÉS, DES LIEUX DE CONTACT ENTRE VILLE ET RÉSEAU.

Six MÉTHODES



CÔNES DE BRUIT DES AÉROPORTS



DÉRÈGLÉMENTER

LES RÉGLEMENTATIONS URBANISTIQUES EN VIGUEUR ONT POUR FONCTION D'ASSURER LA CONTINUITÉ, OU AU MIEUX LA CONFRONTATION BANALE DES PROJETS D'AMÉNAGEMENT ET DE RENOUVELLEMENT URBAIN AVEC CE QUI PRÉEXISTE. IL FAUT DÉRÈGLÉMENTER POUR POUVOIR DÉVELOPPER LE PROJET DANS UNE SITUATION DE LIBERTÉ, POUR ÊTRE EN MESURE DE CRÉER DE NOUVELLES SITUATIONS TERRITORIALES. AUJOURD'HUI, LA SOMME DES CONTRAINTES, L'ACCUMULATION DE NORMES ET DE RÈGLEMENTS PARTICIPENT DE L'INERTIE DES PROJETS ET DES RETARDS DANS L'APPLICATION DES INNOVATIONS.

LA POLITIQUE À CONDUIRE EST L'OCCASION DE DÉNORMER TOUT CE QUI PEUT L'ÊTRE, AFIN QUE CHAQUE ACTION SOIT LE FRUIT D'UNE DÉCISION POLITIQUE, ET NON LE FRUIT D'UNE ACCUMULATION DE CONTRAINTES TECHNIQUES QUI ORGANISE DES NON CHOIX POLITIQUES. IL N'EST PAS EXEMPLE PLUS ACCEPTABLE DE GÉRER L'INONDABLE UNIQUEMENT PAR L'INTERDICTION. IL FAUT FAVORISER LES CONTINUITÉS URBAINES AFIN D'EN FINIR AVEC LES ENCLAVES D'ORIGINE RÉGLEMENTAIRES.

SAUTER UN PAS

CETTE MÉTHODE D'INTERVENTION URBAINE CONSISTE À RÉVÉLER, VALORISER OU CONSTRUIRE DES LIEUX MAJEURS BIEN AU-DELÀ DE LA VILLE CENTRE. ELLE REPRÉSENTE UNE ALTERNATIVE AU DÉVELOPPEMENT NATUREL DE LA MÉTROPOLE PAR ABSORPTION MARGINALE ET RADIOCONCENTRIQUE. IL S'AGIT DE CRÉER OU D'IDENTIFIER DES LIEUX DISTANTS DU CENTRE ET DE LES METTRE EN RELATION. SAUTER UN PAS, EST UN ACTE QUI RELÈVE D'UNE DÉCISION ET NON DE L'EXTENSION NATURELLE DE LA VILLE.

L'HISTOIRE MÉTROPOLITAINE REGORGE D'EXEMPLES DE LIEUX HISTORIQUES SYMBOLIQUES DU POUVOIR CENTRAL QUI ONT ÉTÉ IMPLANTÉS À DISTANCE DU CENTRE. SAUTER UN PAS PERMET DE PASSER DE L'ÉCHELLE DU PARIS HISTORIQUE À L'ÉCHELLE DU GRAND PARIS. CELA CONSISTE À SITUER SUR L'A86 ET AU-DELÀ LES GRANDES DÉCISIONS FERROVIAIRES, ADMINISTRATIVES ET SYMBOLIQUES, TOUT EN S'ATTACHANT AU DÉSENCLAVEMENT DES QUARTIERS ET LIEUX LES PLUS DÉFAVORISÉS. D'UNE CERTAINE MANIÈRE, SAUTER UN PAS PERMET D'EN FINIR AVEC L'IDÉE MÊME DE BANLIEUES.

PATCHWORK

LES TERRITOIRES EXISTANTS RÉVISITÉS ET LES NOUVEAUX TERRITOIRES CRÉÉS N'ONT AUCUNE RAISON D'ÊTRE DE NATURE HOMOGENÈME. LE PROBLÈME N'EST PAS D'ORGANISER LES COUVERTURES DE CES TERRITOIRES, MAIS D'ORGANISER LA CONFRONTATION DES IDENTITÉS RESPECTIVES DE TOUTS LES TERRITOIRES CONSTITUTIFS DU PROJET ET DES TERRITOIRES EXTÉRIEURS AU PROJET MAIS CONTRIBUANT À SON CONTEXTE ET À SON IDENTITÉ. L'APPROCHE URBAINE QUI S'APPUIE SUR LA MÉTHODE DU PATCHWORK PROPOSE UNE ALTERNATIVE AU MODE D'URBANISATION HAUSSMANNIEN, IL S'AGIT DE CONSIDÉRER CHAQUE PROJET, LIEU, TERRITOIRE COMME UNIQUE ET DE S'APPUIER SUR SES SINGULARITÉS TOUT EN TRAVAILLANT LES COUVERTURES INTERCOMMUNALES.

C'EST LIBÉRER LA POSSIBILITÉ DE FRICTION, DE CONTACTS, D'AGGLOMÉRATION, DE RUPTURE D'ÉCHELLES ENTRE DES TISSUS URBAINS VARIÉS. LA VARIÉTÉ LA PLUS GRANDE EST DONC SOUHAITABLE, VILLE PAR VILLE, QUARTIER PAR QUARTIER. IL S'AGIT DE CONCILIER LES ÉCHELLES LOCALE, TERRITORIALE ET GLOBALE.



LISBONNE, RIO DE JANEIRO



MONTFERMEIL, DUGNY



REMODELAGE BARRE DIDEROT, ARGENTEUIL

S'APPUIER SUR LA GÉOMORPHOLOGIE ET LES PAYSAGES

IL S'AGIT D'ANALYSER, D'IDENTIFIER ET DE CARACTÉRISER LES TERRITOIRES POSSIBLES DU GRAND PARIS DANS TOUTES LEURS DIMENSIONS, GÉOMORPHOLOGIE, PAYSAGES, GÉOGRAPHIE HUMAINE, LINGUISTIQUE, ÉCONOMIQUE ET SOCIALE, AFIN DE PROFITER DE LEUR RICHESSE ET DE STIMULER LA VARIÉTÉ DES COMPOSANTES TERRITORIALES DU PROJET.

LA GÉOGRAPHIE EST LE PREMIER DES GUIDES. FLEUVES, COLLINES, PLAINES, IDENTIFIENT UNE VILLE, EN SONT LA SIGNATURE. LA TOPOGRAPHIE INVITE À UN DÉVELOPPEMENT MÉTROPOLITAIN PARTICULIER. LA MÉTHODE TEND À RÉVÉLER LA TOPOGRAPHIE, À DÉCELER LES LIEUX D'OU LA MÉTROPOLE SE DONNE À VOIR. C'EST POURQUOI NOUS PROCÉDONS AU RECENSEMENT DES BELVÈDÈRES, DES BORDS DE COLLINE, DES BUTTES ET DES FORTS AFIN D'IMPLANTER DES PROJETS QUI UTILISERONS CES FORMIDABLES POTENTIALS GÉOGRAPHIQUES. PARIS NE SERAIT RIEN SANS SON FLEUVE, MAIS LA SEINE EXISTE AU-DELÀ DE PARIS SUR DES TERRITOIRES OÙ LE XX^e SIÈCLE L'A SOUVENT DÉFIGURÉE. PENSER LE GRAND PARIS, C'EST RECONQUÉRIR LA SEINE AU-DELÀ DU PÉRIPHÉRIQUE, CONQUÉRIR LA MARNE, TOUT EN FABRICANT DES BERGES HABITÉES.

DÉCHIFFRER ET DÉZONER LE TERRITOIRE

DÉCHIFFRER C'EST COMPRENDRE LE TERRITOIRE POUR LE COMPLEXIFIER, IDENTIFIER DES LIEUX MUTABLES, PLUTÔT QUE DÉFRICHER, C'EST-À-DIRE RECENSER ET CONSTRUIRE SUR LES PARCELLES LIBRES. DÉCHIFFRER PERMET DE S'APPUIER SUR LES VIDES POUR TRANSFORMER LES ZONES ISSUES DE LA PENSÉE FONCTIONNALISTE. DÉCHIFFRER UN TERRITOIRE, C'EST RECONNAÎTRE L'EXISTANT COMME UNE DONNÉE FONDAMENTALE AFIN D'ÉLABORER DES SCÉNARIOS COMPLEXES QUI INTRODUISENT DE NOUVEAUX USAGES SANS RÉPONDRE AUX SIRÈNES DE LA PLACE POUR CONSTRUIRE ENCORE ET DE MANIÈRE ALTERNATIVE AFIN DE PROPOSER DES QUARTIERS MIXTES. DÉZONER, C'EST AUSSI FAVORISER DES CONTINUITÉS URBAINES, INEXISTANTES DU FAIT DE LA SÉPARATION DES FONCTIONS, ENTRE DES ZONES INDUSTRIELLES, D'HABITAT, COMMERCIALES ET LES TISSUS DE LA VILLE SÉDIMÉNTAIRE.

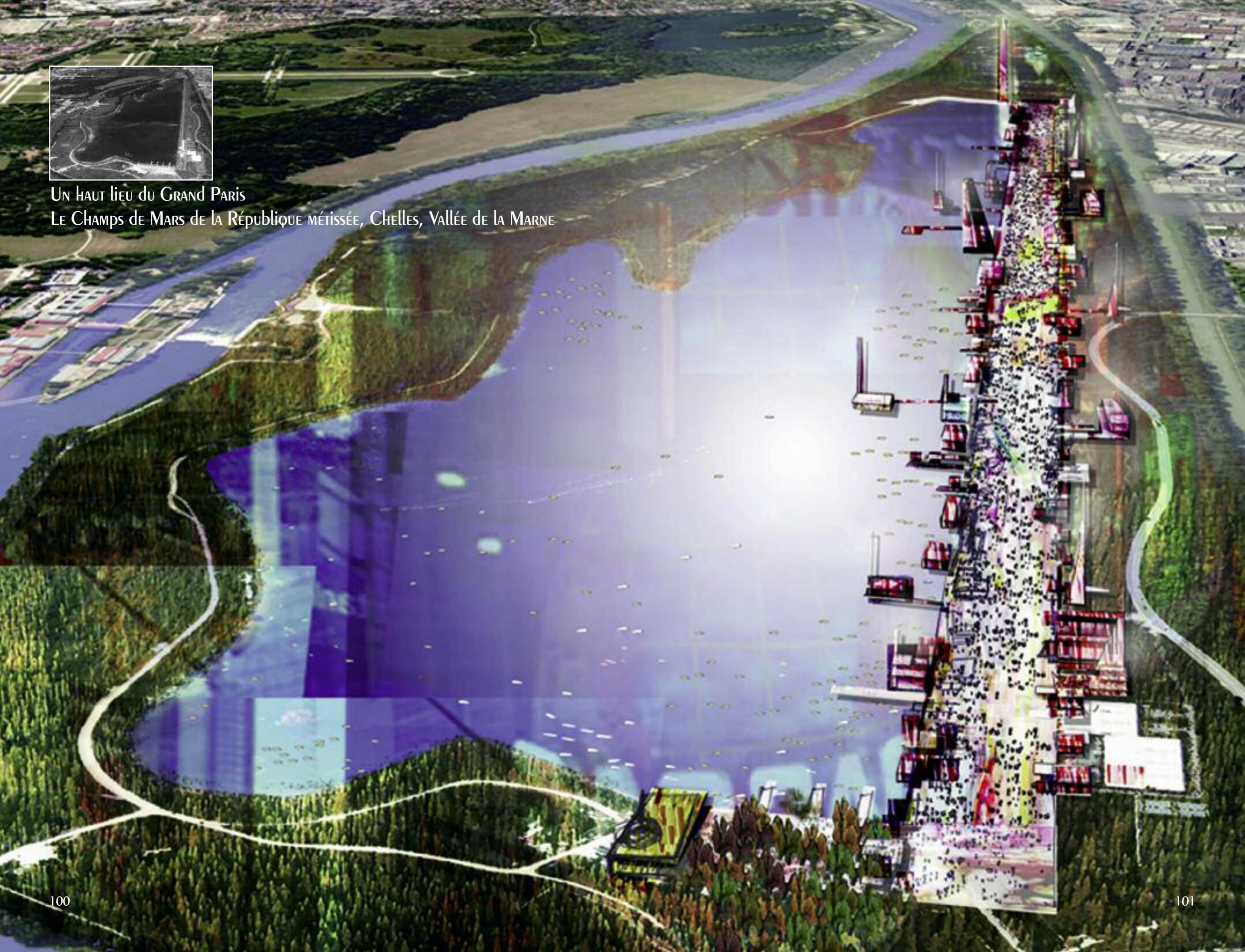
REMODELER ET DÉSENCLAVER LES GRANDS ENSEMBLES

REMODELER, VOIRE MÉTAMORPHOSER, EST UN ÉVÉNEMENT HEUREUX, ALORS QUE LA DÉMOLITION ET LA RECONSTRUCTION SONT HORRIBLEMENT DOULOUREUSES AVANT D'ÊTRE ÉVENTUELLEMENT HEUREUSES. LA TABLE RASE N'EST PAS LA MEILLEURE IDÉE URBAINE, C'EST UNE IDÉE FONCIÈRE. LE REMODELAGE EST UN ÉVÉNEMENT URBAIN JUBILATOIRE. AU MOYEN D'UNE SCULPTURE DE L'EXISTANT, S'EFFECTUANT DE JOINT DE DILATION EN JOINT DE DILATION, DES BÂTIMENTS SINISTRES PEUVENT ÊTRE TRANSFORMÉS EN ARCHITECTURE ET DU MÊME COUP, UN MORCEAU DE VILLE FIQUÉ DEVIENT UN MORCEAU DE VILLE SÉDIMÉNTAIRE.

L'ARCHITECTURE ET L'URBAIN SONT INSÉPARABLES ET DOIVENT ÊTRE TRAITÉS SIMULTANÉMENT. LA VIOLENCE FORMELLE, GÉOMÉTRIQUE ET D'IMPLANTATION DES BARRES ET DES TOURS DES GRANDS ENSEMBLES L'EXIGE. IL Y A DES DÉCISIONS URBAINES À PRENDRE, GUIDÉES PAR LA SINGULARITÉ DU LIEU, MAIS ELLES DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UNE ARCHITECTURE ADÉQUATE. RIEN N'EST TROP BEAU, RIEN N'EST TROP FOU, RIEN N'EST TROP JUBILATOIRE. PLUS CES QUARTIERS DEVIENNENT ATTRACTIFS, PLUS ILS SONT UN APPEL À L'AUTRE ET MIEUX ILS SE PORTENT.



UN HAUT LIEU DU GRAND PARIS
LE CHAMPS DE MARS DE LA RÉPUBLIQUE MÉTISSÉE, CHELLES, VALLÉE DE LA MARNE





CONTRE LA STUPIDITÉ DU ZONAGE. TRANSFORMER LES ZONES DE PARC EN LIEUX HABITÉS
CENTRAL PARK À LA COURNEUVE, PLAINE DE FRANCE





UNE TOUR FINE, UN ÉVÉNEMENT POUR RÉCONCILIER PATRIMOINE ET MODERNITÉ
VERT GALANT, PARIS CENTRE





CRÉER UNE ÎLE, OÙ TOURS-JARDINS ET PARCS INVENTENT UN NOUVEAU MODE D'HABITER LA MÉTROPOLÉ, VITRY, VAL DE SEINE





D'UNE ÎLE AUTARCIQUE ENTOURÉE D'AUTOROUTES, NOUS AVONS CHERCHÉ, TOUT EN PRÉSERVANT LES QUALITÉS D'INSULARITÉ, À RATTACHER VISUELLEMENT ET RÉELLEMENT CETTE ÎLE À SON ENTOUR. L'AVAIT FAIT DANS L'AXE, NOUS AVONS CHERCHÉ À LE FAIRE SUR LES BORDS.

LA DÉFENSE EST UN FEUILLETON URBAIN À ÉPISODES, DANS LEQUEL L'INITIATIVE PRIVÉE EST LE MOTEUR, ET L'AMÉNAGEUR ET L'ARCHITECTE SONT LES ACCOMPAGNEURS. ON NE PEUT RIEN PRÉVOIR, JUSTE SE DONNER QUELQUES RÈGLES.

PLACE LINDBERGH
 Espace public majeur à l'échelle des grandes places du Grand Paris



LE pôle du BOURGET 2009/10

DEPUIS LE PREMIER GRAND PARIS DE 1983, NOUS AVONS DÉFENDU L'IDÉE QU'EN MUTUALISANT LE TERRITOIRE DE L'AÉROPORT D'UN CÔTÉ ET LES BORDS DE LA VILLE DE BLANC-MESNIL DE L'AUTRE, IL Y AVAIT DES CHAMPS ELYSÉES À PRODUIRE À CET ENDROIT.

UN CONCOURS LANCÉ PAR LES VILLES DU BOURGET ET DU BLANC-MESNIL RÉUNIES DANS UN ENSEMBLE PLUS LARGE AVEC DUGNY, LA COURNEUVE, ET DRANCY NOUS A CONFIE À CHRISTIAN DE PORTZAMPARC, AREP, ET NOUS-MÊMES, UNE ÉTUDE GÉNÉRALE SUR TOUT CE TERRITOIRE.

ON RETIENDRA DE CETTE ÉTUDE COMPLEXE LA CRÉATION D'UN DEUXIÈME AXE PERPENDICULAIRE À LA N2 CONDUISANT DE LA PLACE LINDBERGH AU PARC DE LA COURNEUVE. CETTE ÉTUDE QUI DEVAIT CONFORTER LA PRÉSENCE DE DEUX GARES DU GRAND MÉTRO AU BOURGET ET AU BLANC-MESNIL S'EST VUE ÉLARGIR À LA CRÉATION D'UNE TROISIÈME GARE SUR LE SITE DU PARC JACQUES DUCLOS.

CE PROJET FAIT PARTIE DU DÉVELOPPEMENT DE LA PENSÉE QUE NOUS PORTONS D'UN GRAND PARIS MULTIPOLAIRE. À L'ÉVIDENCE CE TERRITOIRE À TOUTES LES POTENTIALITÉS POUR Y PRÉTENDRE.

L'AXE RN2/RN17 épine dorsale du développement urbain





PLACE DE LA GARE BOURGET-AÉROPORT
PORTE D'ENTRÉE DE LA MÉTROPOLE



RÉVÉLER l'IDENTITÉ D'ACHÈRES

Le projet de territoire d'ACHÈRES propose de révéler son identité autour d'éléments forts et singuliers déjà présents. La SEINE, l'OUVERTURE AUX GRANDS PAYSAGES DE PLAINE ET LEUR CARACTÈRE AGRICOLE SONT AUTANT D'AUTOUS À VALORISER. CETTE RECONQUÊTE DES RESSOURCES DU TERRITOIRE PRÉSENTE L'AVANTAGE DE POUVOIR SE PROJETER À DIFFÉRENTS HORIZONS DE TEMPS. DÈS DEMAIN, DES LIAISONS AUJOURD'HUI CHAOTIQUES ET FRAGMENTÉES PEUVENT ÊTRE RÉTABLIES ENTRE LA VILLE HISTORIQUE ET SES BERGES DE FLEUVE. EN TRAITANT IMMÉDIATEMENT LA ZONE D'ACTIVITÉ COMME UN MORCEAU DE VILLE, ET EN TRANSFORMANT LA RD30 EN BOULEVARD URBAIN, DES CIRCULATIONS ALTERNATIVES PERMETTENT DE RETROUVER UN ACCÈS AU FLEUVE ET À CES ESPACES DE LOISIRS. DANS UN SECOND TEMPS, DES AMÉNAGEMENTS IMPORTANTS SONT RÉALISABLES AFIN DE VALORISER LE GRAND PAYSAGE ACHÉROIS. EN CREUSANT LE CANAL DÉVERSOIR DANS LE PROLONGEMENT DE LA DARSE DU PORT, ON REDESSINERAIT AINSI UNE ÎLE OFFRANT UNE NOUVELLE BERGE À ACHÈRES. UN TEL REMODELAGE DE LA GÉOGRAPHIE DU TERRITOIRE ANCRERAIT PROFONDÉMENT LA NOUVELLE IDENTITÉ INSULAIRE ET FLUVIALE SOUHAITÉE POUR LA VILLE. UN PARCOURS DÉDIÉ AUX LOISIRS, AU FIL DE L'EAU, RYTHMERAIT DE FAÇON LUDIQUE ET NATURELLE CE NOUVEL ARCHÏPEL.

Enfin, sur le plus long terme, l'aménagement d'un port autonome permet de créer un nouveau morceau de ville fondateur pour l'identité d'ACHÈRES. Réellement ouvert sur la ville historique, il propose un quartier mixte de bureaux et d'habitations en bordure du

parc de la Rigole. Quel que soient leur horizon de réalisation, l'ensemble de ces projets permettent d'agir dès aujourd'hui et d'anticiper les aménagements futurs autour d'objectifs communs : retrouver les berges de Seine, révéler le grand paysage, relier le territoire.

INTRODUIRE DE LA MIXITÉ

L'implantation d'un port autonome à ACHÈRES PERMETTRAIT DE RACONTER UNE TROISIÈME HISTOIRE, AUTOUR D'UNE TROISIÈME ÎLE. A CONTRE-COURANT DE NOMBREUX PORTS INDUSTRIELS IMPOSANT UNE RUPTURE ENTRE VILLE ET FLEUVE, LE PORT D'ACHÈRES POURRAIT AU CONTRAIRE ÊTRE L'OCCASION D'ANCRER L'IDENTITÉ FLUVIALE DE LA VILLE. EN PROPOSANT DES DARSE ORIENTÉES VERS LA VILLE, ON ACTE CETTE VOLONTÉ D'ÉDIFIER UN PORT QUI S'OUVRE À SA COMMUNE. L'ENTRÉE DU PORT OFFRE ÉGALEMENT UNE BANDE DE TERRAIN DISPONIBLE POUR L'INSTALLATION DE TERRASSES OUVERTES SUR LA DARSE ET LA RIVE DE CONFLANS. OUTRE LES CHOIX TRADITIONNELS DE RECONQUÊTE D'INFRASTRUCTURES PORTUAIRES AU TRAVERS D'ACTIVITÉS DE TOURISME FLUVIAL, DE LOISIRS OU DE COMMERCE, NOUS PROPOSONS ICI D'IMAGINER L'INSTALLATION D'UN FRONT BÂTI SUR LA LIMITE EST DU PORT COMPOSÉ DE LOGEMENTS ET DE BUREAUX. IMPLANTÉ LE LONG DU PARC URBAIN DE LA RIGOLE, CE FRONT BÂTI PROFITERAIT DE VUES MAGNIFIQUES SUR LE PARC, LA VILLE HISTORIQUE, ET AU LOIN LA FORÊT DE SAINT-GERMAIN.

UN DES PORTS DU GRAND PARIS
LE PORT COMME UN VÉRITABLE MORCEAU DE VILLE



LES CHEMINS DE L'URBANITÉ

PARTENARIAT AVEC NEXITY

CONTRIBUTION DES ÉTUDIANTS DU MASTER STRATÉGIES TERRITORIALES ET URBAINES / SCIENCES PO PARIS

NEXITY ÉTAIT NOTRE PARTENAIRE DANS LE GRAND PARIS, NOUS AVONS POURSUIVI AVEC EUX UNE RÉFLEXION THÉMATIQUE SUR SEPT CHEMINS DE L'URBANITÉ QUE NOUS AVONS OU ALLONS EXPLORER, DE L'HABITAT EN TOUR À LA RECONQUÊTE DU PAVILLONNAIRE, DE LA CONSTRUCTION EN BORD DE FLEUVE À LA FABRICATION DE VILLES VERTICALES, DU CROISEMENT DE L'ACTIVITÉ ET DE L'HABITAT À LA CAPACITÉ OFFERTE PAR LA COMPLEXIFICATION DE LIEUX MONO-FONCTIONNELS COMME LES GARES OU ÉQUIPEMENTS DIVERS. IL S'AGIT SOIT D'ACUPUNCTURE, SOIT DE POLÉMIQUES SUR LA RÉGLEMENTATION, SOIT DE DÉMONSTRATIONS SUR LA DENSIFICATION OU L'INTENSIFICATION DES VILLES. LE GRAND PARIS NE SAURAIT SE RÉSUMER À CELA, MAIS IL A BESOIN DE CES RÉFLEXIONS ET PROJETS POUR EXISTER.

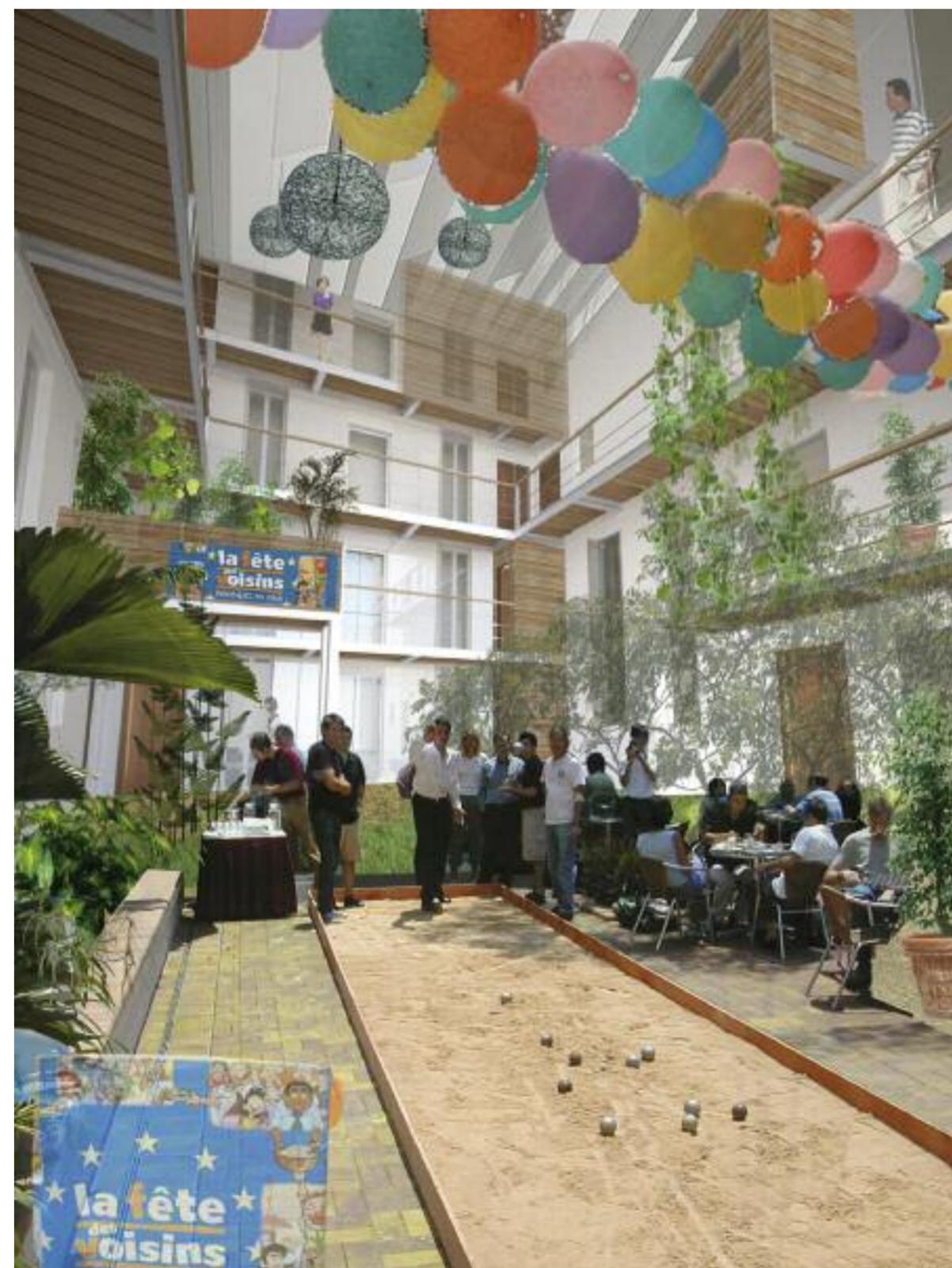
#1

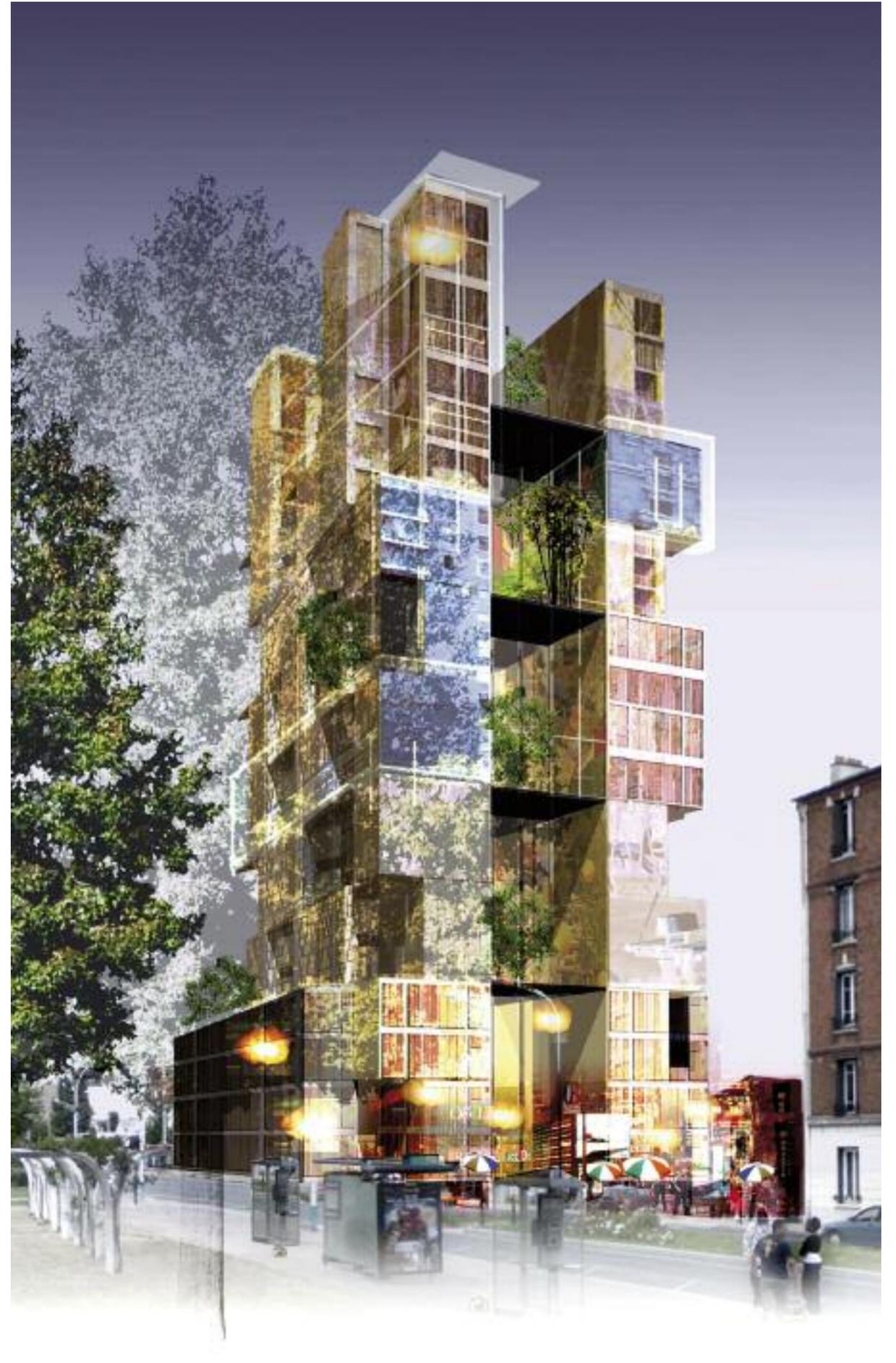
HABITER LE CIEL

UNE MANIÈRE RÉVOLUTIONNAIRE D'HABITER

ON NE PEUT PLUS CONTINUER À PRODUIRE ET CONSTRUIRE COMME AU SIÈCLE DERNIER. LE CONTEXTE DE CRISE ÉCOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE, L'ÉVOLUTION DES MODOLES DE VIE ET DES ATTENTES, LA PÉNURIE DE LOGEMENTS IMPLIQUENT DE REPENSER LES MANIÈRES DE FAIRE LA VILLE. IL EST ALORS INDISPENSABLE DE S'ATTAQUER AUX RÉPONSES EN IMAGINANT UN HABITAT ALTERNATIF, URBAIN, BÉNÉFICIAIRE DE CERTAINES DES QUALITÉS RECONNUES À L'HABITAT INDIVIDUEL : L'ESPACE EXTÉRIEUR ET L'INTIMITÉ. À PARTIR DE NOS EXPÉRIENCES DE MAISONS SUPERPOSÉES, QUI RÉCONCILIENT L'UN ET LE COMMUN DANS UN ENSEMBLE COLLECTIF AUTOUR DE COURS RÉSIDENIELLES, NOUS AVONS CHERCHÉ À DÉVELOPPER UN NOUVEAU MODE D'HABITAT EN HAUTEUR. C'EST HABITER LE CIEL.

LA TOUR A MAUVAISE PRESSE EN FRANCE, ASSOCIÉE DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF AUX GRANDS ENSEMBLES, À DES CELLULES EMPILÉES, À L'URBANISME SUR DALLE OU ENCORE AUX TOURS DE MANHATTAN QUI, ELLES, FONT RÊVER. POUTANT, AU-DELÀ DES PROBLÈMES DE FONCTIONNEMENT ET D'ASSIGNATION À RÉSIDENCE DES POPULATIONS CAPTIVES DE LEUR HABITAT, HABITER UNE TOUR, C'EST AUSSI PROFITER DES VUES OFFERTES SUR LE PAYSAGE. HABITER LE CIEL, C'EST L'OCCASION DE SE RÉCONCILER AVEC LES TOURS. PARCE QU'HABITER LE CIEL PROPOSE À LA FOIS L'UN (COMME DANS LA MAISON INDIVIDUELLE) ET LE COMMUN (LA CONVIVIALITÉ DU PARTAGE D'ESPACES) ET PERMET D'ÊTRE CHEZ SOI TOUT EN ÉTANT AVEC LES AUTRES.





#2

LIBÉRER LES USAGES RENDRE LA VILLE À SES HABITANTS

LES ÉQUIPEMENTS, DISSÉMINÉS AUJOURD'HUI SUR TOUTE L'AIRE MÉTROPOLITAINE, PÂTISSENT SOUVENT D'UN ISOLEMENT URBAIN IMPORTANT. CES GARES, GYMNASES, MÉDIATHÈQUES, CENTRES CULTURELS SONT DES OBJETS SOLITAIRES QUI NE SONT PAS TOUJOURS FACILES D'ACCÈS ET QUI, SOUVENT, COMPLIQUENT LA VIE DE LEURS USAGERS PLUS QU'ILS NE LA SIMPLIFIENT. TRANSFORMÉS EN ÉQUIPEMENTS INTÉGRÉS, ILS PEUVENT PROPOSER UNE STRUCTURE FONCTIONNELLEMENT MIXTE, MÉLANT PAR EXEMPLE UN ÉQUIPEMENT SPORTIF, CULTUREL, ADMINISTRATIF, COMMERCIAL OU DE TRANSPORTS AVEC UN PROGRAMME DE LOGEMENTS OU DE BUREAUX. LEUR INTÉGRATION EST ALORS À LA FOIS ARCHITECTURALE ET URBAINE.

A L'ÉCHELLE DU BÂTIMENT, L'ÉQUIPEMENT S'INSÈRE AU CŒUR DE L'ENSEMBLE DE LOGEMENTS ET/OU DE BUREAUX QUI LUI SERT D'ÉCRIN. A L'ÉCHELLE DU QUARTIER ET DE LA VILLE EN GÉNÉRAL, IL JOUIT D'UNE INSERTION URBAINE COMPARABLE À CELLE DU TISSU DES VILLES SÉDIMENTAIRES. LA MIXITÉ AINSI PRODUITE RÉCONCILIE LIEUX DE DESTINATION ET LIEUX DE RÉSIDENCE. LES GARES, ÉQUIPEMENTS DE LA MOBILITÉ AU CŒUR DES NOUVELLES POLARITÉS URBAINES, SONT COLONISÉES PAR LES COMMERCE ET LES JARDINS. LES INSTALLATIONS SPORTIVES S'INSÈRENT DANS LES ENSEMBLES DE BUREAUX. LES LIEUX CULTURELS ET LES ÉCOLES INVESTISSENT LES LOGEMENTS, OU L'INVERSE.





#3

VIVRE LE FLEUVE CONSIDÉRER L'INONDABLE COMME HABITABLE



LA CONQUÊTE DES RIVES OFFRE UNE RÉPONSE POÉTIQUE ET RÉALISTE AU DÉSIR D'URBANITÉ DE NOMBREUSES COMMUNES FLUVIALES FRANCILIENNES. DEMAIN, DES VILLES HISTORIQUEMENT ADOSÉES À LEUR COURS D'EAU POURRAIENT SE RETOURNER SUR LEUR FLEUVE POUR Y TISSER DE VÉRITABLES QUARTIERS À FLEUR D'EAU. CES NOUVEAUX MORCEAUX DE VILLE, GÉNÉREUX, OUVERTS, LIBÉRERAIENT L'ACCÈS AUX BERGES POUR LES GRANDS PARISIENS.

GOUVERNER LE FLEUVE : LA NOUVELLE ÈRE MÉTROPOLITAINE QUI S'ENGAGE INVITE À INTERROGER LES CONDITIONS RENOUVÉES DE SA GOUVERNANCE. EN EFFET, LA QUESTION DU RISQUE INONDABLE ET DE SES RÉPONSES INSTITUTIONNELLES EST SYMPTOMATIQUE DE LA RIGIDITÉ DU CADRE RÉGLEMENTAIRE FRANÇAIS. LA CULTURE JURIDIQUE DU PRINCIPE DE PRÉCAUTION NE PREND EN COMPTE NI LA RÉALITÉ DES TERRITOIRES, NI LE FORMIDABLE POTENTIEL D'INNOVATIONS TECHNIQUES EN LA MATIÈRE. IL EST ALORS QUESTION DE PASSER D'UNE CULTURE DE L'INTERDIT À UNE CULTURE DE PROJET QUI MET EN VALEUR LA GÉOGRAPHIE, LA POÉSIE, LA BEAUTÉ DES TERRITOIRES TRAVERSÉS PAR LE FLEUVE. LA CONSTRUCTION DU GRAND PARIS NÉCESSITE DE CONSIDÉRER LA MÉTROPOLIS COMME UN VÉRITABLE TERRITOIRE DE PROJET.





#4

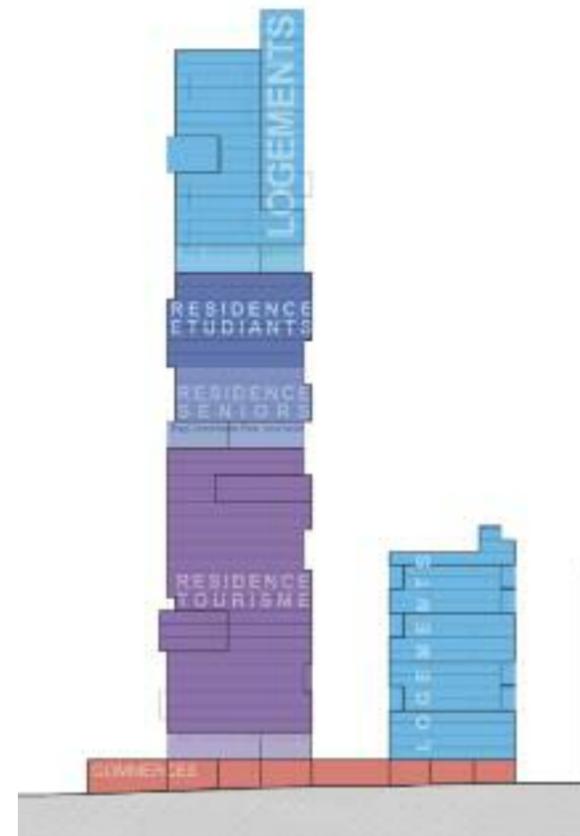
ELEVER LA VILLE



ELEVER LA VILLE propose de transformer le rapport à la hauteur en appuyant son intégration urbaine sur une mixité fonctionnelle cohérente avec les besoins exprimés à l'échelle du quartier. Contre l'étalement urbain et le zonage fonctionnel des territoires, l'invention de nouvelles formes urbaines génératrices d'intensité et de convivialité pour nos centres-villes est plus que jamais nécessaire. La qualité du dialogue esthétique engagé avec l'existant et la pertinence de leurs sites d'implantation font de ces morceaux de ville en hauteur de véritables vecteurs de mixité et les futurs totems de la métropole de demain.

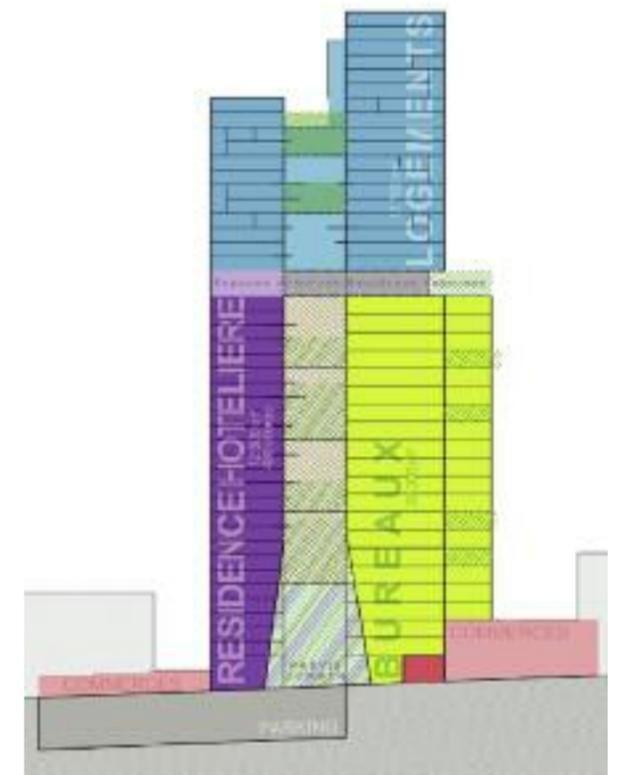
L'insertion harmonieuse de la tour dans son paysage bâti conditionne son acceptation par les citoyens. Une appréhension fine et sensible du site doit inspirer une implantation semblable à de l'acupuncture urbaine. La pertinence d'un édifice de grande hauteur réside à la fois dans sa qualité architecturale et dans la capacité de son programme à générer des interactions avec la population du quartier.





Empiler

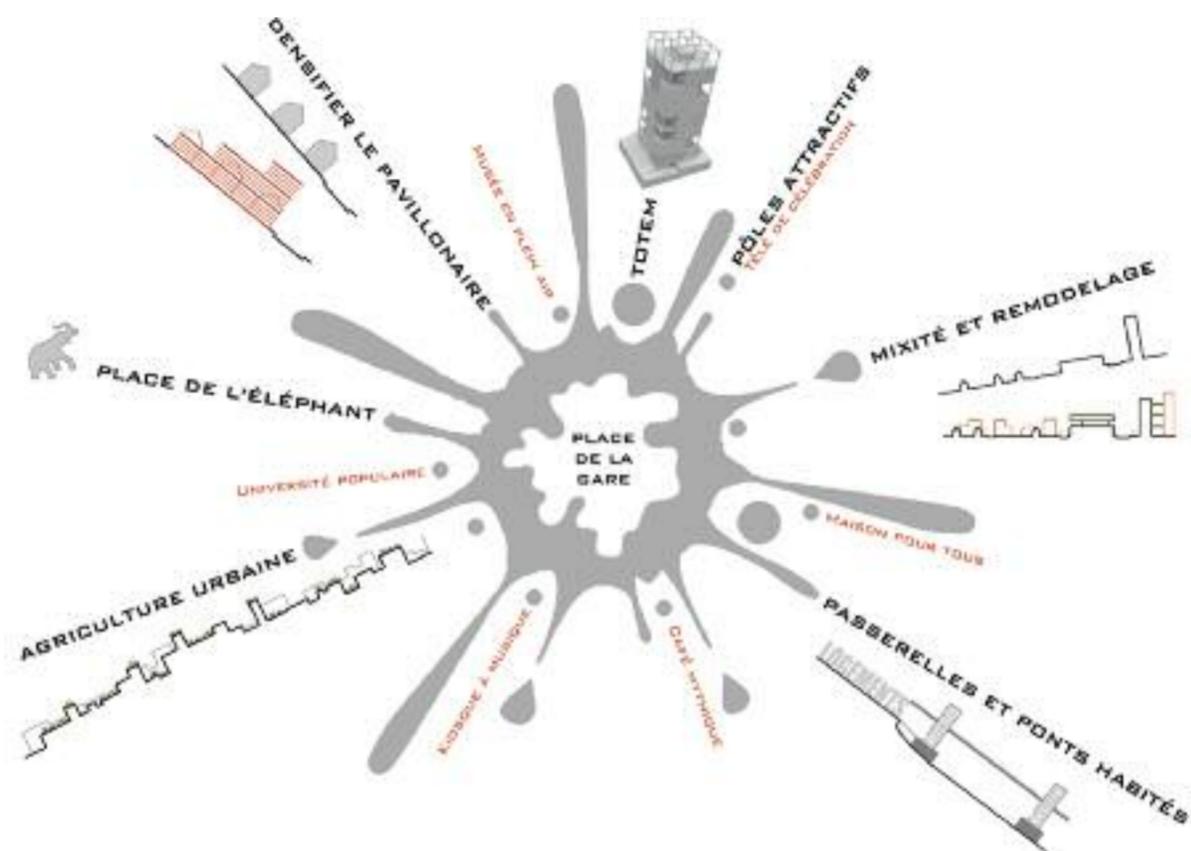
TOUR MIXTE PORTE DE BAÑOLET



Imbriquer

TOUR MIXTE PORTE DE MONTREUIL





PLACES DE GARE

PARTENARIAT AVEC BOUYGUES CONSTRUCTION

PARTOUT où elles s'implanteront, les futures GARES du Grand Paris Express seront l'occasion d'une refondation urbaine, seront l'incarnation du maillon entre l'échelle de la gare et celle de la ville. Plus que de simples stations, elles seront des moteurs du développement urbain. Les Places de Gare reposent sur une conception transversale, fédératrice et sensible aux singularités des ressources propres à chaque territoire. Elles feront émerger des projets d'équipements et de quartiers dont l'originalité est contextuelle. C'est une méthode de révélation et de mise en lecture de l'espace urbain, de sa géographie et de ses paysages. Les Places de Gare scénarisent la poésie d'un lieu et donne du sens aux territoires. La trilogie lacanienne, le Symbolique, l'Imaginaire et le Réel, peut servir à éclairer les principes fondateurs de ces futures Places de Gare.

Le Symbolique

Le symbolique extraordinaire, concept essentiel de notre réflexion sur le Grand Paris, est le grand oublié de la banlieue. Des traces subsistent dans l'église ou la mosquée, sur le monument aux morts ou le parvis de la mairie. Mais ces espaces

périphériques sont privés de commémorations ou célébrations, sont privés des symboles qui donnent à lire l'espace urbain en le ponctuant. Il n'y a pas ou peu de manifestations du vivre ensemble sauf à l'intérieur du centre commercial, entièrement consacré à l'échange marchand. Il faut donc, sur ces territoires, faire éclore l'extraordinaire. Comme on a pensé ériger un éléphant géant à la place de l'Arc de Triomphe sur l'Etoile de Chaillot, plantons des arbres à palabres sur nos grands carrefours urbains ! Imaginons des lieux de pique-niques urbains. Des coagulations, intenses, éruptives. Du Stonehenge. Du Jaipur. Des Hautes Formes. Des monuments partageables et porteurs de sens collectif.

L'Imaginaire

L'imaginaire alimente et magnifie le réel. Il renouvelle aussi le symbolique. Si les contraintes du réel semblent parfois avoir définitivement obéré l'imagination sur les formes et les usages possibles de ces gares et de leur environnement, un arpentage sensible de ces espaces révèle toujours un territoire magique à mettre en valeur. La forêt régionale de Bondy, le canal de Sevrans vers le golf, sont autant de raisons

pour l'autre de fréquenter le quartier, et d'autoriser, enfin, chacune de ces Places de Gare, et chacune des communes du Grand Paris, à se prendre elles aussi pour le centre.

Le Réel

La rationalité trop grande de certains territoires de banlieue a paradoxalement produit des espaces déréalisés. L'importance des espaces vides par rapport aux espaces bâtis, des délaissés urbains sur les lieux d'intensité et de la logique des infrastructures sur celle des habitants, a oublié l'urbanité des lieux. Il faut donc rendre ces espaces complexes, mixtes tant au niveau social que des programmes. Comme dans les centres villes historiques, entremêlons travail et habitat, école et quartier. Il faut de la coexistence programmatique, de la coagulation verticale, une ville millefeuille, construite sur un nougat d'espaces. L'espace déstructuré, lâche, des abords de gares doit se refonder autour d'une identité contemporaine, agrémentée d'espaces verts, de terrasses appropriatives, de jardins partagés, familiaux, verticaux et horizontaux.



TOTEM & LA RUCHE

AVEC BOUYQUES CONSTRUCTION ET BRÉZILLON, NOUS AVONS POUSSÉ DES MODÈLES DE TRANSFORMATION DE L'IMMEUBLE DE BUREAUX OU DE LA ZONE D'ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES.

TOTEM, CONÇU AVEC BOUYQUES CONSTRUCTION, EST L'INVENTION D'UNE TOUR DE BUREAUX FABRIQUÉE AUX 3/4 DE BUREAUX ET D'1/4 DE JARDINS SUSPENDUS, DONNANT UNE QUALITÉ D'USAGE EXTRÊMEMENT AGRÉABLE AUX LIEUX DE TRAVAIL. SON PIED PEUT ÊTRE MULTIFONCTIONNEL JUSQU'À ACCUEILLIR RESTAURANTS, LOGEMENTS ÉTUDIANTS, ÉQUIPEMENTS SOCIO-CULTURELS. DISPOSANT D'UN PARC DE VOITURES ÉLECTRIQUES POUR POUVOIR CIRCULER DANS LA JOURNÉE À PARTIR D'ELLE, SA DESSERTE HABITUELLE S'EFFECTUE PAR SA POSITION PRÈS DES GARES DU GRAND PARIS EXPRESS. LE SYSTÈME DES JARDINS ET LEUR ALTERNANCE PERMET DE FABRIQUER DES FIGURES ARCHAÏQUES, TOTÉMIQUES, D'OÙ LE NOM DE CE PROJET.

TOUT LE MONDE A VU AU BORD DES ROUTES, À LA PÉRIPHÉRIE DES VILLES, DE PETITS BÂTIMENTS D'ACTIVITÉS ENTOURÉS DE PARKINGS, MULTIPLIÉS LES UNS À CÔTÉ DES AUTRES.

LA RUCHE, CONÇUE AVEC BRÉZILLON, EST UNE MANIÈRE DE RASSEMBLER VERTICALEMENT CE TYPE DE PRODUITS. SA CARACTÉRISTIQUE EST DE PERMETTRE QUE CHACUNE DE SES ALVÉOLES PUISSE S'AGRANDIR AU GRÉ DE SES UTILISATEURS, GRÂCE À UNE PRODUCTION DE JACHÈRES URBAINES DANS L'ESPACE. LE MÊME TYPE D'ESPACE D'ACTIVITÉS CONSOMME DIX FOIS MOINS D'ESPACE AU SOL QUE LES ZONES D'ACTIVITÉS CLASSIQUES, ET SA CARACTÉRISTIQUE EST QU'IL PEUT PARFAITEMENT ÊTRE INTÉGRÉ DANS UN TISSU D'HABITAT ET D'ÉQUIPEMENT ORDINAIRE. C'EST UNE MANIÈRE DE COMMENCER À PENSER L'INDISPENSABLE DÉZONAGE DES ZONES INDUSTRIELLES EN FRANCE.



TOTEM

CONCEPT DE TOUR DE BUREAUX ET JARDINS SUSPENDUS POSÉE SUR UN SOCLE DE COMMERCE, EN LIEN AVEC LES FUTURES GARES DU GRAND PARIS EXPRESS

LA RUCHE

CONCEPT D'HÔTEL INDUSTRIEL EN MILIEU URBAIN
ENSEMBLE IMMOBILIER MULTIFONCTIONNEL DÉDIÉ À
L'ACTIVITÉ LOGISTIQUE, TERTIAIRE ET ARTISANALE



RÉFÉRENCES



RUE ERLANGER, PARIS, 1977



LE MANDINET, LOGNES, 1984



LES TOURS FINES, OULLINS, 1983
LAURÉAT PALMARÈS HABITAT RÉGION RHÔNE, 1990



USINE THOMSON CSF, MAXEVILLE, 1986
GRAND PRIX DE L'ESPACE DE TRAVAIL, 1986

1974

ENTRE CENTRE ET ABSENCE, CONCOURS PAN de ville n°7, projet lauréat, en association avec Abdelkrim Driss, Guy Duval, Lorenzo Maggìo, Jean-Jacques Faysse, Bernard Ogé, Antoine Stinco. GAU.

LA ROQUETTE, PARIS, CONCOURS, projet lauréat, en association avec Abdelkrim Driss, Guy Duval, Lorenzo Maggìo.

1975

RUE ERLANGER, PARIS, 120 LOGEMENTS, EN ASSOCIATION AVEC JEAN-JACQUES FAYSSE, BERNARD OGÉ. LIVRAISON 1977.

1976

PLACE NAPOLEON, LA ROCHE-SUR-YON, CONCOURS, projet lauréat, en association avec Abdelkrim Driss, Guy Duval, Lorenzo Maggìo, Jean-Jacques Faysse, Bernard Ogé, Antoine Stinco. GAU.

1980

BOURSE DU TRAVAIL, SAINT-DENIS, CONCOURS, projet lauréat, en association avec Antoine

Stinco. LIVRAISON 1983.

VILLAGE SOLAIRE ET LOCAL COLLECTIF RESIDENTIEL, LE NANDY, CONCOURS 5000 MAISONS SOLAIRES, projet lauréat. LIVRAISON 1982.

CENTRE INTERNATIONAL DE LA COMMUNICATION, PARIS-LA DEFENSE, CONCOURS INTERNATIONAL, projet mentionné.

RAVAUDAGE URBAIN, ANGOULÊME, MOBILIER URBAIN, ÉQUIPEMENTS, ÉTUDES URBAINES.

1981

FONDATION DE BANLIEUES 89, EN ASSOCIATION AVEC MICHEL CANTAL-DUPART.

LE MANDINET, LOGNES-MARNE-LA-VALLÉE, 140 LOGEMENTS. LIVRAISON 1984.

INSTITUT DU MONDE ARABE, PARIS, CONCOURS.

LES BOSQUETS, HYÈRES, 170 LOGEMENTS PLA-PAP. LIVRAISON 1984.

LES MAHAUDIÈRES, RÉZÉ, 130 LOGEMENTS, EN ASSOCIATION AVEC JEAN-LUC PELLERIN. LIVRAISON 1985.

1982

EXTENSION DE L'HÔTEL DE VILLE, LE HAVRE, CONCOURS.

ZAC CHÂTEAU-D'ESTE, BILLÈRE, ÉTUDE URBAINNE.

1983

GRAND PARIS, LE PARI DES CINQ PARIS, ÉTUDES URBAINES BANLIEUES 89.

LES TOURS FINES, OULLINS, 94 LOGEMENTS. LIVRAISON 1988. LAURÉAT PALMARÈS HABITAT 1990 RÉGION RHÔNE.

LES MINQUETTES, VÉNISSIEUX, RÉHABILITATION DE 3 TOURS. LIVRAISON 1991.

MINISTÈRE DES FINANCES, PARIS, CONCOURS, projet mentionné.

PARC DE LA VILLETTE, PARIS, CONCOURS INTERNATIONAL, projet mentionné.

1984

USINE THOMSON CSF, MAXEVILLE, CONCOURS, projet lauréat, en association avec J. Haenel. LIVRAISON 1985. GRAND PRIX DE L'ESPACE DE TRAVAIL, 1986.

1985

CENTRE NATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE, ANGOULÊME, EN ASSOCIATION AVEC JEAN RÉMOND, CONCOURS, projet lauréat. LIVRAISON 1989.

DIRECTION OPÉRATIONNELLE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS, TOULON, CONCOURS.

LYCÉE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL, ARGENTON-SUR-CREUSE, CONCOURS.

1986

INSTITUT POLYTECHNIQUE, SÉVENANS, AVEC SCHNEIDER-RUNDSTADLER, ET ANNICK DESMIER COLORISTE. LIVRAISON 1998.

LA CITÉ LITORALE, AMÉNAGEMENT DE LA BASSE VALLÉE DE L'AUDE, CONCOURS, projet lauréat.

EXTENSION DE LA MAIRIE, RÉZÉ, CONCOURS.

1987

HÔTEL DU DÉPARTEMENT DE VENDÉE, LA ROCHE-SUR-YON, CONCOURS, projet lauréat, en association avec Jean-Luc Pellerin. LIVRAISON 1990.

JARDINS DE LA ZAC DE BOUGENEL, BELFORT, ÉTUDE URBAINNE.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE, SALLÈS-D'AUDE. LIVRAISON 1992. OSCAR NATIONAL DE L'ARCHITECTURE / Edf Qualité-ville, 1993.

1988

LES TERRASSES DU LAC, ZAC DES COTEAUX DE MAUBUÉE, TORCY-MARNE-LA-VALLÉE, 62 LOGEMENTS. LIVRAISON 1989. PRIX SPÉCIAL ARCHITECTURE SEINE ET MARNE, 1990.

TOUR DU QUARTIER DÉMOCRATIE, LES MINQUETTES, VÉNISSIEUX, CONCOURS.

1989

ZAC VALMY-LIBERTÉ, CHARENTON-LE-PONT, 126 LOGEMENTS. LIVRAISON 1990.

HÔTEL DE POLICE, VIENNE, CONCOURS, projet lauréat. LIVRAISON 1991.

ZAC STANISLAS, NANCY, ESQUISSE.

ZAC MANIN-JAURÈS, PARIS, 101 LOGEMENTS. LIVRAISON 1991.

QUAI DE ROHAN, LORIENT, RÉHABILITATION DE 480 LOGEMENTS, AVEC JEAN-LUC PELLERIN, GAUTHIER ET ANNICK DESMIER, COLORISTE. LIVRAISON 1996. MENTION EQUERRE D'ARGENT 1996, DÉCERNÉE PAR LE MONITEUR.

ZAC DANTON, COURBEVOIE, MISSION ARCHITECTE EN CHEF.

SEINE AMONT, ÉTUDE URBAINNE BANLIEUES 89.

LES TERRASSES DES HAUTS-DE-SEINE, 4^{ème} JALON DE L'AXE HISTORIQUE DE PARIS, ÉTUDE URBAINNE BANLIEUES 89, EN ASSOCIATION AVEC BERNARD LAMY ET NICOLAS NORMIER.

CENTRE DE CONFÉRENCES INTERNATIONALES, PARIS, CONCOURS.

PAVILLON FRANÇAIS EXPOSITION UNIVERSELLE DE SÉVILLE 92, ESPAGNE, CONCOURS INTERNATIONAL.

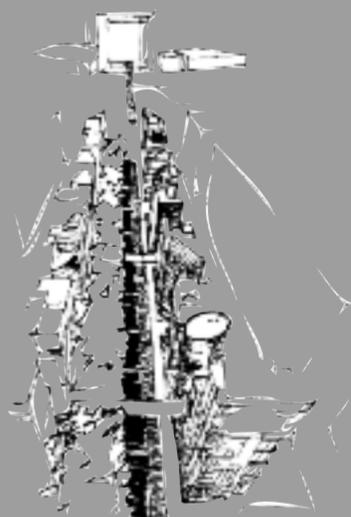
ZAC LOUISE-MICHEL, BESANÇON, ÉTUDE URBAINNE, CONCOURS.

LA PRESQU'ÎLE, SAINT-CYPRIEN, ÉTUDE URBAINNE, CONCOURS.

SIÈGE DU PARTI SOCIALISTE, PARIS, CONCOURS.



Collège-lycée expérimental, Hérouville-Saint-Clair, 1995



Axe historique, à l'ouest de la Grande Arche, Nanterre La Défense, 1995



ZAC Blanqui-Hugo, Alfortville, 1995



Musée archéologique, Sallèles-d'Aude, 1992
Oscar National de l'Architecture / EdF Qualité-ville 1993

1990

Îlot des Beaux-Arts, Angoulême, 38 logements. Livraison 1992.

Centre universitaire de La Courtaisière, La Roche-sur-Yon, concours, projet lauréat. Livraison 1991.

Quartier Valmy, Paris La Défense, immeuble de bureaux, centre de tri postal. Livraison 1995.

ZAC Blanqui-Hugo, Alfortville, 188 logements. Livraison 1995.

Les Ateliers industriels, ZAC des Fauvelles, Courbevoie, étude.

Résidence pour personnes âgées, Hérouville-Saint-Clair, esquisse.

1991

L'axe historique. A l'ouest de la Grande Arche, Nanterre Paris La Défense, consultation internationale, projet lauréat deuxième ex-aequo, architecte coordinateur 1995.

Agence France Télécom, Vienne, extension réaménagement. Livraison 1993.

ZAC d'Aguesseau, Clermont-Ferrand, 220 logements, en association avec Morand-Tolla, concours, projet lauréat. Livraison 1997.

Cité-jardin industrielle, Bezons. Livraison 1993.

Extension de l'université, Bron-Saint-Priest, étude urbaine.

Collège du parc des Sources de la Bièvre, Saint-Quentin-en-Yvelines, concours.

Centre universitaire, Beauvais, concours.

Îlot des Rocailles, Annemasse, étude urbaine, concours.

Quartier Saint-Augustin, Nice, restructuration des schémas nord et ouest, étude urbaine.

1992

Les Bois du Wirhel, Ostwald, 38 logements. Livraison 1993.

Résidence de la Place Ovale, Ostwald, 55 logements. Livraison 1993.

École des Mines, Nantes, concours.

ZAC du Segrais, Lognes-Marne-la-Vallée, 80 logements. Livraison 1994.

Îlot Neppert, Mulhouse, 86 logements et maison de l'habitat, concours, projet lauréat. Livraison 1996.

ZAC du Centre-ville, Athis-Mons, 94 logements, livraison 1995. 26 logements. Livraison 1996.

Le Marnois-Nord, Noisy-le-Grand, 62 logements, 178 chambres d'étudiants. Livraison 1996.

Îlot Anatole-France, Méru, 48 logements, bureaux et médiathèque, esquisse.

Ouvrage d'art autoroute A86, Joinville-le-Pont, esquisse.

Ville de qualité, Otranto, étude urbaine.

Aménagement des carrières Solvay, ZAC Ferme Saint-Jacques-II, Maxeville, étude urbaine.

ZAC Charasse-Nord, Courbevoie, étude urbaine, concours.

Capitainerie du port d'Azilles et club des véliplanistes, Etang de Jouarrès. Livraison 1996.

Centre-ville, Maurepas, étude urbaine, concours.

Aménagement de Spreebogen, Berlin, appel d'idées international.

Village d'activités, Chanteloup-les-Vignes, étude urbaine.

1993

Collège-lycée expérimental, Hérouville-Saint-Clair, concours, projet lauréat. Livraison 1995.

Hôtel de ville, Saint-Egrève, réhabilitation et extension, concours, projet lauréat. Livraison 1996.

Grand projet urbain du Val-d'Argent, Argenteuil, concours, projet lauréat premier ex-aequo, architecte coordinateur du Grand projet urbain, en association avec Laurent Charré.

Terrain Alfa Romeo, Issy-les-Moulineaux,

étude urbaine de faisabilité.

Aménagement de Spreeinsel, Berlin, appel d'idées international.

Plan d'ensemble du département, Hauts-de-Seine, plan de lutte contre la ségrégation urbaine. Mission Pacte 92, études urbaines.

Aménagement des bords de Seine, Athis-Mons-Juvisy, étude urbaine.

Transformation de la RN7 en boulevard urbain, Evry-sur-Seine, étude urbaine.

Espace Saint-Louis, Roanne, bureaux et locaux d'activités, concours.

Place du 8 Mai 1945, Lyon, étude urbaine, concours.

1994

ZAC Danton, Courbevoie, îlot B2 : 117 logements, îlot B8 : 71 logements. Livraison 1997.

Angle ouest du village Valmy, Paris La Défense, étude urbaine.

Extension de la ZAC de Bord-de-Seine, Athis-Mons-Juvisy, étude urbaine.

Projets de villes, Clichy-la-Garenne, Gennevilliers, Villeneuve-la-Garenne, recomposition urbaine et économique. Mission Pacte 92, études urbaines. Îlot Neppert, Mulhouse, étude de programmation.

Un domicile pour les sans-abris, Suresnes, reconversion d'un immeuble d'activités, esquisse.

Aménagement du Cœur-de-Ville, Vesoul, concours, projet lauréat.

Palais de justice, Avignon, concours.

Filature du Moulin, Héricourt, 45 logements pour étudiants. Livraison 1995.

Front de mer, Saint-Denis-de-la-Réunion, étude urbaine, concours.

Grand stade de France, Saint-Denis, concours.



QUARTIER RÉPUBLIQUE, LORIENT, 2003



LA BUTTE ROUGE, CHATENAY-MALABRY, 1998



MÉDIATHÈQUE, COMMISSARIAT, MAISON DE L'EMPLOI, CARROS, 2003



1995

ZAC DES SARRAZINS, CRÉTEIL, 76 LOGEMENTS PLA ET COMMERCES. LIVRAISON 1998.

LA CARAVELLE, VILLENEUVE-LA-GARENNE, REMODELAGE DE 1700 LOGEMENTS. LIVRAISON 2006.

ZAC DE GUYANCOURT-II, GUYANCOURT, 112 LOGEMENTS. LIVRAISON 1998.

VILLE DE MONTGERON, ÉTUDE URBAINE.

ZAC MOSKOWA, PARIS, 55 LOGEMENTS ET COMMERCES, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 1998.

COLLÈGE 700, VILLEPINTE, CONCOURS.

STATIONS DE TRANSPORTS DU RÉSEAU MUSE, HAUTS-DE-SEINE, ÉTUDE D'AMBIANCE.

PLACE DU CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS-DE-SEINE, NANTERRE, ÉTUDE PRÉLIMINAIRE.

SECTEUR CHENEVIÈRES, SAINT-OUEN-L'AUMÔNE, ÉTUDE URBAINE.

INVENTAIRE DES LIEUX PORTEURS D'ÉVÉNEMENTS SUR LE TERRITOIRE DES ANCIENS SITES MINIERES, DATAR, ÉTUDE URBAINE.

ÎLOT RÉPUBLIQUE II, RIVE GAUCHE, CREIL, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

BOULEVARD PÉRIPHÉRIQUE, PARIS, SCÉNARIO D'INTENTION POUR LA DIRECTION DE LA VOIRIE DE PARIS.

UNIVERSITÉ DE LA COURTAISIÈRE, LA ROCHE-SUR-YON, BIBLIOTHÈQUE, BÂTIMENTS UNIVERSITAIRES, CONCOURS.

REMODELAGE DE DEUX TOURS, AUBERVILLIERS, 248 LOGEMENTS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

MASSENA SEINE RIVE GAUCHE, PARIS, APPEL À IDÉES, 1^{ère} ET 2^e PHASES.

UNIVERSITÉ DES CHÊNES, CERGY-PONTOISE, CONCOURS.

QUARTIERS NORD, BLANC-MESNIL, ÉTUDE URBAINE, CONCOURS.

1996

SAINT-SAVINIEN, SENS, ÉTUDE DE DÉFINITION, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

CARRÉ DE LA VIEILLE, DUNKERQUE, 30 LOGEMENTS NEUFS, RÉHABILITATION 52. LIVRAISON 2001.

REMODELAGE QUARTIER RÉPUBLIQUE, LORIENT, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2003.

ATLAS DÉPARTEMENTAL DES QUARTIERS SENSIBLES, HAUTS-DE-SEINE, IMAGE D'ENSEMBLE. MISSION PACTE 92, ÉTUDE URBAINE.

LES MOISSONS A2, VAURÉAL CERGY-PONTOISE, 41 LOGEMENTS. LIVRAISON 1998.

LYCÉE MAGENDIE, BORDEAUX, CONCOURS.

REMODELAGE QUARTIER DE LA PRAIRIE DE L'OLY, MONTGERON/VIGNÈUX-SUR-SEINE, MARCHÉ DE DÉFINITION, 922 LOGEMENTS, CONSTRUCTION 49 LOGEMENTS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2008.

ZAC DANTON, COURBEVOIE, ÎLOT C4 : 66 LOGEMENTS. LIVRAISON 1998.

QUARTIER BEAUVAIL, AVENUE DU 18 JUIN 1940, ZONE FRANCHE, MEAUX, ÉTUDE URBAINE.

QUARTIER DE LA TOUR, LA COURNEUVE, ÉTUDE URBAINE, CONCOURS.

QUARTIER BISSÉOUS, CASTRES, RÉHABILITATION DE TOURS DE LOGEMENTS, CONCOURS.

1997

LA BUTTE ROUGE, CHATENAY-MALABRY, MARCHÉ, MAIRIE ANNEXE, CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 1998.

ZAC DES RENARDIÈRES, COURBEVOIE, 130 LOGEMENTS, EN ASSOCIATION AVEC MICHEL ANDRAULT. LIVRAISON 2001.

AMÉNAGEMENT DE LA ZAC DU PONT DE SÈVRES, BOULOGNE, ÉTUDE URBAINE.

MÉDIATHÈQUE, COMMISSARIAT, MAISON DE L'EMPLOI, CARROS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2003.

RECONVERSION CASERNE GRAMONT EN QUARTIER DE LOGEMENTS, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 1999.

AMÉNAGEMENT DE LA PLACE DE LA GARE, FOSSES, ÉTUDE URBAINE.

QUARTIER DROIXHE, SECTEUR CROIX-ROUGE, LIÈGE, ÉTUDE DE RESTRUCTURATION ET DE RÉNOVATION, CONCOURS, PROJET CO-LAURÉAT AVEC COOPARCH-RU.

JANUS, BUREAUX D'INGÉNIERIE DE LA SNCF, NOISY-LE-SEC, ÉTUDE DE FAISABILITÉ.

HOYERSWERDA, ALLEMAGNE, ÉTUDE URBAINE, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

REMODELAGE BARRE DIDEROT, VAL D'ARGENT, ARGENTEUIL, 142 LOGEMENTS. LIVRAISON 2001.

LA BUTTE ROUGE, CHATENAY-MALABRY, LOGEMENTS, CONCOURS.

LES HALLES, LA ROCHE-SUR-YON, RÉHABILITATION, CONCOURS.

LA ZAÏNE, VALLAURIS, ÉTUDE URBAINE, CONCOURS.

QUARTIER DES MALASSIS, BAÑOLET, 36 LOGEMENTS, RÉHABILITATION DE 90 LOGEMENTS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2004.

MUSÉE DU SEPTENNAT DE JACQUES CHIRAC, SARRAN, CONCOURS.

PALAIS DE JUSTICE, PONTOISE, CONCOURS.

1998

PASSAGE DOISY, PARIS, 26 LOGEMENTS, RÉHABILITATION D'UN IMMEUBLE DE LOGEMENTS. LIVRAISON 2002.

CENTRE COMMERCIAL AUCHAN, VILLENEUVE-LA-GARENNE, ESQUISSE.

QUARTIER DES VERTES VOYES, SAINTE-MÉNÉHOULD, RÉHABILITATION, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2002.

QUARTIER TEISSEIRE, GRENOBLE, ÉTUDE URBAINE, CONCOURS.

THÉÂTRE ET MÉDIATHÈQUE, SAINT-AMAND-LES-EAUX, RÉHABILITATION ET CONSTRUCTION, CONCOURS.

CENTRE HOSPITALIER, BELFORT, CONCOURS.

HÔPITAL CHARCOT, SAINT-CYR-L'ÉCOLE, RESTRUCTURATION, CONCOURS.

CENTRE DU BOIS-LABBÉ, CHAMPIGNY-SUR-MARNE, ÉTUDE URBAINE, CONCOURS.

GRAND TRAM, SAINT-DENIS/NANTERRE, DIRECTION RÉGIONALE DE L'ÉQUIPEMENT ÎLE-DE-FRANCE. XII^e PLAN-TRANSPORT, ÉTUDE URBAINE.

COLLÈGE VICTOR HUGO, AULNAY-SOUS-BOIS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2001.

MÉDIATHÈQUE, DRANCY, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.



REMODELAGE BARRE DIDEROT VAL d'ARGENT, ARGENTEUIL, 2001



REMODELAGE du CARRÉ de la VIEILLE, DUNKERQUE, 2001





Collège Victor Hugo, Aulnay-sous-Bois, 2001



Centre socio-culturel, Villeneuve-la-Garenne, 2001



Zac de l'Université, Conflans-Sainte-Honorine, 2003



Montessuy, Juvisy-sur-Orge, 2003

1999

RÉSIDENCE LES AVIATEURS, ROUBAIX, RÉHABILITATION DE 3 TOURS, CONCOURS.

RESTRUCTURATION LYCÉE PROFESSIONNEL INDUSTRIEL, CHÂTEAU D'EPLUCHES, SAINT-OUEN-L'AUMÔNE, CONCOURS.

REMPARTS DES MOINES, BRUXELLES, RÉNOVATION DU COMPLEXE DE LOGEMENTS SOCIAUX, CONCOURS.

LE STADIUM, ZAC DU CORNILLON SUD, SAINT-DENIS, IMMEUBLE DE BUREAUX. LIVRAISON 2003.

DIRECTION RÉGIONALE DE L'ÉQUIPEMENT ÎLE-DE-FRANCE. XII^e PLAN-TRANSPORT. REQUALIFICATION DE LA RN2 ET DE LA RN17, SEINE SAINT-DENIS. GARE DE LA TANGENTIELLE FERRÉE NORD, PIERREFITTE-STAINS. ANALYSE PROSPECTIVE DE L'AGGLOMÉRATION FRANCILIENNE. ÉTUDES URBAINES. GARE DE MARCHANDISES, VINCENNES, AMÉNAGEMENT URBAIN, CONCOURS, AVEC MARC ET NADA BREITMAN.

RESTRUCTURATION DE LA BASE DES SOUS-MARINS, LORIENT, CONCOURS INTERNATIONAL.

AGENCES EDF/GDF, ÉTUDE DE CONCEPTS FÉDÉRATEURS.

EXTENSION MAIRIE, ZAC BENOÎT HURE,

BAGNOLET, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

CENTRE SOCIO-CULTUREL, LA CARAVELLE, VILLENEUVE-LA-GARENNE. LIVRAISON 2001.

2000

LE TRANSAT, ZAC PLÉNÉNO, LORIENT, IMMEUBLE DE BUREAUX. LIVRAISON 2006.

L'EUROPÉEN, BOBIGNY, IMMEUBLE DE BUREAUX. LIVRAISON 2003.

ZAC DE L'UNIVERSITÉ, CONFLANS-SAINT-HONORINE, LOGEMENTS, IMMEUBLES VILLAS, MAISONS. LIVRAISON 2003.

AMÉNAGEMENT ZAC JEAN ROSTAND, BOBIGNY, MISSION ARCHITECTE EN CHEF. LIVRAISON 2004.

LES PORTES DE FRANCE, ZAC DU CORNILLON SUD, SAINT-DENIS, IMMEUBLE DE BUREAUX, ÉTUDE.

REMDELAGE QUARTIER DU LUTH, GENNEVILLIERS, 25 LOGEMENTS, LOCAUX D'ACTIVITÉS, ANTENNE DE JUSTICE, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2006.

2001

ÎLOT M5, ZAC DE LA JOLIETTE, MARSEILLE, 190 LOGEMENTS DONT 35 LOCATIFS SOCIAUX, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. PHASE 1 LIVRAISON 2004. PHASE 2 LIVRAISON 2006. PYRAMIDE D'OR 2004 DE LA FÉDÉRATION DES PROMOTEURS CONSTRUCTEURS.

AMÉNAGEMENT DU FRONT DE MER, THESSALONIQUE, GRÈCE, CONCOURS INTERNATIONAL, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2008. PRIX ECOPOLIS 2008 DÉCERNÉ À LA VILLE DE THESSALONIQUE.

AMÉNAGEMENT ZAC VICTOR HUGO, SAINT-OUEN. LIVRAISON 2009.

AMÉNAGEMENT DU SITE DE MONTESSUY, JUVISY-SUR-ORGE, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. 340 LOGEMENTS, IMMEUBLES VILLAS, MAISONS. LIVRAISON 2009.

REMDELAGE BOULEVARD DE LA LIBERTÉ, DOUCHY-LES-MINES, MARCHÉ DE DÉFINITION, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. RÉHABILITATION 383 LOGEMENTS, CONSTRUCTIONS NEUVES : 6 LOGEMENTS, LE BEFFROI (SERVICES PUBLICS DE PROXIMITÉ ET BUREAUX). LIVRAISON 2007.

AMÉNAGEMENT DU PLATEAU DES CAPUCINS, ANGERS, ÉTUDE DE DÉFINITION, PROJET LAURÉAT. CHANTIER EN COURS.

2002

SECTEUR BALNÉAIRE OUEST, DUNKERQUE, ÉTUDE DE FAISABILITÉ.

REMDELAGE QUARTIER DES MORDACS, CHAMPIGNY-SUR-MARNE, ÉTUDE DE DÉFINITION.

ILLOT SANZILLON, CLICHY-SOUS-BOIS, ÉTUDE URBAIN.

ZAC PLEYEL LIBÉRATION, SAINT DENIS, 76 LOGEMENTS. LIVRAISON 2006.

ZAC VICTOR HUGO, SAINT-OUEN, 72 LOGEMENTS. LIVRAISON 2006.

L'ORIENTALE, LORIENT, 33 LOGEMENTS. LIVRAISON 2006.

ZAC JEAN ROSTAND, BOBIGNY, 250 MAISONS SUPERPOSÉES. LIVRAISON 2004. PYRAMIDE D'ARGENT 2005 DE LA FÉDÉRATION DES PROMOTEURS CONSTRUCTEURS.

RESTRUCTURATION DU CHÂTEAU DE LA MOTTE, STAINS, 213 LOGEMENTS COLLECTIFS, 27 LOGEMENTS INDIVIDUELS, RÉSIDENCE DE 140 LOGEMENTS ÉTUDIANTS. CHANTIER EN COURS.

2003

AMÉNAGEMENT DU QUARTIER GPRU, PORTE POUCHET, PARIS, MARCHÉ DE DÉFINITION.

PLANCHAT VIGNOLES, PARIS, CONSTRUCTION ET RÉHABILITATION DE 85 LOGEMENTS, COMMERCE ET PARKINGS, CONCOURS.

RÉHABILITATION DE LA TOUR BOREL, PORTE POUCHET, PARIS, CONCOURS.

RÉHABILITATION DU SECTEUR OUEST DU CAMPUS UNIVERSITAIRE DE JUSSIEU, PARIS, CONCOURS.

REMDELAGE IMMEUBLE BALMONT NORD, LYON LA DUCHÈRE, 303 LOGEMENTS, CONSTRUCTION DE 42 LOGEMENTS ET COMMERCE. CHANTIER EN COURS.

QUARTIER DES TROIS RIVIÈRES, STAINS, 353 LOGEMENTS SUR LE SITE DE L'ANCIENNE USINE DUCCO. PHASE 1 LIVRAISON 2004. PHASE 2 LIVRAISON 2006. PHASE 3 LIVRAISON 2008. PYRAMIDE D'ARGENT 2006 DE LA FÉDÉRATION DES PROMOTEURS CONSTRUCTEURS D'ÎLE-DE-FRANCE.

REQUALIFICATION DU QUARTIER DU CHEMIN VERT, BOULOGNE-SUR-MER, ÉTUDE DE DÉFINITION, PROJET LAURÉAT. CONSTRUCTIONS NEUVES : 136 LOGEMENTS (ÎLOT SAUDETTE), LIVRAISON 2007, 74 LOGEMENTS (RÉSIDENTE L1),

LIVRAISON 2009, 49 LOGEMENTS (ÎLOTS C ET D), LIVRAISON 2009, 60 LOGEMENTS ET COMMERCE, SALLE CULTURELLE ET DE SPECTACLE (PLACE CENTRALE), CHANTIER EN COURS. 10 LOGEMENTS (ÎLOT A), CHANTIER EN COURS. RÉHABILITATION : 16 LOGEMENTS (BÂTIMENT B) ET 50 LOGEMENTS (BÂTIMENT A), CHANTIER EN COURS. REMDELAGE : 24 LOGEMENTS (BÂTIMENT D), ET 45 LOGEMENTS (TOUR O), CHANTIER EN COURS.

2004

AMÉNAGEMENT DU SECTEUR TOLBIAC CHEVALÉRET, ZAC SEINE RIVE GAUCHE, PARIS, CONCOURS.

AMÉNAGEMENT DU SECTEUR GALLIENI CENTRE VILLE, BAGNOLET, ÉTUDE.

RÉNOVATION DE HARNES, ÉTUDE URBAIN ET SOCIALE. LIVRAISON 2008.

RUE DE BAGNOLET, PARIS, 74 LOGEMENTS, SALLE DE QUARTIER, MAMA SHELTER (HÔTEL 170 CHAMBRES), MÉDIATHÈQUE MARQUERITE DURAS. LIVRAISON 2010. PRIX 2011 DU LIVRE HEBDO DE L'ESPACE INTÉRIEUR.

ZAC DU PORT, CHOISY-LE-ROI, LOGEMENTS ET COMMERCE. LIVRAISON 2008.

LE STADIUM, ZAC du CORNILLON sud, SAINT-DENIS, 2003





QUARTIER DU LUTH, GENNEVILLIERS, 2006



MAIL DE FONTENAY, LA COURNEUVE 2009



FRONT DE MER, THESSALONIQUE, 2008



ECOQUARTIER DES TROIS RIVIÈRES, STAIN, 2010

LA CARAVELLE, VILLENEUVE-LA-GARENNE, 14 LOGEMENTS COLLECTIFS (S3). LIVRAISON 2008.

2005

RÉAMÉNAGEMENT DE LA PORTE DE BAGNOLET, BAGNOLET.

LA CARTE DU TEMPS, DÉVELOPPEMENT ET PROSPECTIVES DE LA SEINE SAINT-DENIS.

LE GRAND MARCHÉ, BRUXELLES, ÉTUDE DE FAISABILITÉ.

RESTRUCTURATION LYCÉE EDMÉ BOUCHARDON, CHAUMONT, CONCOURS.

REMDELAGE DU QUARTIER DU NOUVEAU MONS, MONS-EN-BAROEUL, MARCHÉ DE DÉFINITION.

VALORISATION DES TERRAINS NORD DE LA GARE RER ARCEUIL-CACHAN, ARCEUIL, ÉTUDE DE FAISABILITÉ.

QUARTIER DE KERVÉNANEC, LORIENT, SECTEURS TOURS DU SUD ET FPA DE PERSONNES ÂGÉES ET TOURS DU CENTRE, MARCHÉ DE DÉFINITION.

QUARTIER CROIX ROUGE, REIMS, PLAN DE RÉFÉRENCE, PROJET URBAIN, MARCHÉ DE DÉFINITION.

REMDELAGE DE LA BARRE BEAUMARCHAIS, QUARTIER DE SURVILLE, MONTEREAU-FAULT-YONNE, 300 LOGEMENTS, ESQUISSE.

ZAC DE NYCO, CONFLANS SAINT-HONORINE, ÉTUDE.

AMÉNAGEMENT DE LA ZAC DE LA PETITE ARCHE, ACHÈRES, DÉMARRAGE PRÉVISIONNEL DES TRAVAUX VRD 2012.

SIÈGE DE L'AFE, VALENCIENNES, CONCOURS CONCEPTEUR CONSTRUCTEUR.

RÉHABILITATION DE LA TOUR BOIS-LE-PRÊTRE, PORTE POUCHET, PARIS, CONCOURS.

BUREAUX, GENNEVILLIERS, ESQUISSE.

CLOS DES PAMPRES, LES ULIS, 24 MAISONS DE VILLE, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2008.

2006

STRATÉGIE DE RECONVERSION DU CENTRE VILLE, ARQUES, ÉTUDE URBAIN.

AMÉNAGEMENT ZAC DES BORDS DE SEINE, JUVISY-SUR-ORGE ATHIS-MONS, ÉTUDE URBAIN.

ZAC DE LA RÉNEUSE, MITRY-MORY, 80 MAISONS ET MAISONS DE VILLE, 32 LOGEMENTS COLLECTIFS. CONSULTATION PROMOTEURS CONSTRUCTEURS.

REMDELAGE TOUR CHAPTAL, QUARTIER DU GRAND PIÈGEON, ANGERS, 61 LOGEMENTS. LIVRAISON 2010.

CROIX BONNET, BOIS D'ARCY, LOGEMENTS INDIVIDUELS, CONCOURS.

LA CARAVELLE (D1bis), VILLENEUVE-LA-GARENNE, 21 LOGEMENTS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. LIVRAISON 2009.

ZAC DES BORDS DE SEINE (SECTEUR 1), JUVISY-SUR-ORGE, 79 LOGEMENTS, PARKINGS. LIVRAISON 2008.

RÉHABILITATION DU BOULEVARD JEAN-JACQUES ROUSSEAU, GENNEVILLIERS, 400 LOGEMENTS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. CHANTIER EN COURS.

OVALIE, ZAC VICTOR HUGO, SAINT-OUEN, IMMEUBLE DE BUREAUX, PARKING. CHANTIER EN COURS.

IMMEUBLE COEFFARD, QUARTIER DU GRAND PIÈGEON, ANGERS, 26 LOGEMENTS. LIVRAISON 2011.

2007

COLOMBELLES, ZAC LIBÉRIA, CAEN, 100 LOGEMENTS, ESQUISSE.

ZAC BRUN, SAINT-MARTIN D'HÈRES, LOGEMENTS, BUREAUX ET RÉSIDENCE ÉTUDIANTE, CONCOURS.

QUARTIER DES TROIS RIVIÈRES, STAINS, PHASE 4, EXTENSION DE L'URBANISATION EN BORDURE DU PARC DE LA COURNEUVE, 190 LOGEMENTS ET COUR D'ACTIVITÉS. LIVRAISON 2010.

ZAC BEZANNES ET AVENUE D'EPERNAY, REIMS, LOGEMENTS, ACTIVITÉS ET ÉQUIPEMENTS, CONCOURS PROMOTEURS ARCHITECTES.

QUARTIER MARINOT, CALAIS, RENOUVELLEMENT URBAIN ET 140 LOGEMENTS, CONCOURS.

RECONVERSION ET RÉAMÉNAGEMENT DU SITE DES ENTREPÔTS DU PRINTEMPS, ÎLE SAINT-DENIS. CONCOURS PROMOTEURS ARCHITECTES.

ÎLE DES CHALETS, PLATEAU DES CAPUCINS, ANGERS, 77 LOGEMENTS (ÎLOT 7), LIVRAISON 2010. 83 LOGEMENTS (ÎLOT 8), CHANTIER EN COURS.

RUE PIERRE BÉRARD, SAINT-ETIENNE, 20 LOGEMENTS, COMMERCES ET ANNEXES. CHANTIER EN COURS.

ÎLOT 7B, MARSEILLE, 130 LOGEMENTS, LOCAUX D'ACTIVITÉS, PARKINGS, CONCOURS.

COLLÈGE FRÉDÉRIC JOLIOT-CURIE, AUBAGNE, CONCOURS.

RECONVERSION DU SITE MULTILOM, LOMME, 550/600 LOGEMENTS.

HABITER LE CIEL, ÉTUDE PROSPECTIVE.

ECOQUARTIER LA BALLASTIÈRE SUD, LIMEIL-BREVANNES, 89 LOGEMENTS COLLECTIFS SOCIAUX DONT 9 INDIVIDUELS BBC, 318 LOGEMENTS BBC, 17 COMMERCES, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. CHANTIER EN COURS.

RECONVERSION DU SITE INDUSTRIEL MULTILOM, LOMME, ÉTUDE URBAIN ET CONSTRUCTION DE 600 LOGEMENTS, 7 HECTARES.

2008

LE GRAND PARIS, CONSULTATION INTERNATIONALE POUR LE PARIS MÉTROPOLITAIN.

L'ARLEQUIN, QUARTIER DE LA VILLENEUVE, GRENOBLE, ÉTUDE DE RENOUVELLEMENT SOCIAL ET URBAIN, MARCHÉ DE DÉFINITION.

QUARTIER DES GIRONDINS, LYON GERLAND, ÉTUDE DE FAISABILITÉ URBAIN.

QUARTIER DE LA COUDRAIE, POISSY, ÉTUDE DE RENOUVELLEMENT URBAIN.

QUARTIER MONTCONSEIL, CORBEIL-ESSONNES, ÉTUDE DE RENOUVELLEMENT URBAIN, MISSION DE MAÎTRISE D'ŒUVRE.

ZAC DES BORDS DE SEINE, JUVISY-SUR-ORGE, 125 LOGEMENTS (ÎLOTS C1 ET C2), DONT 88 EN ACCESSION ET 37 SOCIAUX, LOCAUX D'ACTIVITÉS. CHANTIER EN COURS.

CORBEIL HÔPITAL (ÎLOTS S2 T1/T2), CORBEIL-ESSONNES, 113 LOGEMENTS. CHANTIER EN COURS.

SEINE ARCHE/SECTEUR HOCHÉ, NANTERRE, 176 LOGEMENTS ET COMMERCES (ÎLOT 3.2), 13 LOGEMENTS ET CENTRE SOCIOCULTUREL (ÎLOT 3.3). CHANTIER EN COURS.

QUARTIER AXE MAJEUR HORLOGE, ZAC DE CERGY PUISEUX, CERGY-PONTOISE, 276 LOGEMENTS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT. CHANTIER EN COURS.

Orly Rungis SEINE AMONT - 2009
INTÉGRATION URBAINE DES GRANDS SERVICES MÉTROPOLITAINS



GONNESSE VAL-DE-FRANCE 2011
STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL





ZAC des bords de Seine, BEZONS, 2010



ZAC des Docks, SAINT-OUEN, 2010



AVENUE CASANOVA, PORTE DE PARIS, SAINT-DENIS, 2011



MASSENA BRUNESEAU, PARIS, 2011

2009

PÔLE MÉTROPOLITAIN DU BOURGET (LE BOURGET, LE BLANC-MESNIL, BONNEUIL-EN-FRANCE, DRANCY, DUGNY), PLAN STRATÉGIQUE DE DÉVELOPPEMENT ET D'AMÉNAGEMENT. LIVRAISON 2010.

RENOUVELLEMENT URBAIN ET ARCHITECTURAL DU SECTEUR DES ANCIENNES BEAUDOTTES ET DE SAVIGNY, SEVRAN, ÉTUDE DE DÉFINITION.

SEINE AMONT, ORLY RUNGIS, ÉTUDE URBAINE.

AMÉNAGEMENT DE LA PLAINE D'ACHÈRES - GRANDE ARCHE, ÉTUDE URBAINE, MARCHÉ DE DÉFINITION.

QUARTIER VAL FOURRÉ, SECTEURS MUSICIENS AVIATEURS, MANTES-LA-JOLIE, ÉTUDE DE DÉFINITION.

SCÉNARIO D'AMÉNAGEMENT DU COURS DILLON, TOULOUSE, LOGEMENTS, CONCOURS PROMOTEURS ARCHITECTES.

RECONVERSION DE LA GARE DE MONTROUË, PARIS, SALLE DE CONCERT, HÔTEL, RÉSIDENCE ÉTUDIANTE, CONSULTATION DE PROMOTEURS ARCHITECTES. EN PARTENARIAT AVEC NEXITY SEERI, A. HORDÉ ET C. ORIOL.

RESTRUCTURATION DE L'IMMEUBLE MAIL DE FONTENAY, QUARTIER DES 4000, LA COURNEUVE, ÉTUDE DE DÉFINITION.

LA DÉFENSE, MISSION DE MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE SUCCÉDANT AUX LOIS 3 ET 4 DES ÉTUDES URBAINES, MISSION ATELIER URBAINE ET MISSION DE MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE DU BOULEVARD SUD, ÉTUDE DE DÉFINITION, PROJET LAURÉAT.

ECOQUARTIER DE LOUVRES, PUISEUX-EN-FRANCE, PROJET LAURÉAT.

JARDIN DES SPORTS, ACHÈRES, HABITATIONS ET ÉQUIPEMENTS, MISSION D'ARCHITECTE URBANISTE.

2010

AXE MAJEUR, NEUILLY-SUR-SEINE, ATELIER DE PROSPECTIVE VIE SOCIALE, DÉVELOPPEMENT DE LA SOCIABILITÉ ET DE LA SOLIDARITÉ, EN PARTENARIAT AVEC CMS BUREAU FRANCIS LEFEBVRE ET GERVAIS ARCHITECTURE, ÉTUDE URBAINE.

AMÉNAGEMENT DU PARC DE MIRAPOLIS, COURDIMANCHE, 634 LOGEMENTS, ÉQUIPEMENTS ET COMMERCES, ÉTUDE URBAINE.

AMÉNAGEMENT DU CŒUR URBAIN, MARNE ET GONDOIRE, ACCORD CADRE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE, CONCOURS.

CASERNE SULLY, SAINT-CLOUD, ÉTUDE DES ENJEUX URBAINS.

ZAC SEINE RIVE GAUCHE (LOT M6B2), PARIS, LOGEMENTS, FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS, COMMERCES ET ÉQUIPEMENT DE PETITE ENFANCE, CONCOURS.

VAL DE FRANCE, GONESSE, PLAN STRATÉGIQUE DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL ET D'AMÉNAGEMENT.

SECTEUR DE L'ORME SAINT-DENIS, BOBIGNY, MISSION D'ARCHITECTE CONSEIL EN URBANISME, PAYSAGE ET ARCHITECTURE, ÉTUDE DE FAISABILITÉ DANS LE CADRE DU PROJET DE LA SOCIÉTÉ LANCHID.

QUARTIER DE LA GARE MONTIGNY BEAUCHAMP, MONTIGNY LES CORMEILLES, ÉTUDE URBAINE.

ZAC DES DOCKS (LOT D4), SAINT-OUEN, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

SEINE AMONT, ORLY / RUNGIS, APPROFONDISSEMENT DU PROJET STRATÉGIQUE DIRECTEUR SUR LE PÔLE D'ORLY / RUNGIS, (LOT 3), INTÉGRATION URBAINE DES GRANDS SERVICES MÉTROPOLITAINS.

AMÉNAGEMENT DE LA ZAC DU CENTRE VILLE, ARQUES, LOGEMENTS, COMMERCES ET ACTIVITÉS TERTIAIRES. MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE ET PAYSAGÈRE, ET INFRASTRUCTURES DE L'ÉCOQUARTIER.

PROJET URBAIN CLICHY-BATIGNOLLES, PARIS, CONSULTATION DE CONCEPTEURS SUR LA MORPHOLOGIE DES

2011

ÎLOTS 3.4 & 3.6 / HABITER LA HAUTEUR. URBANISTE FRANÇOIS GREYER, ÉTUDE URBAINE.

LES CHEMINS DE L'URBANITÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT DE PROJETS INNOVANTS EN PARTENARIAT AVEC NEXITY VILLES & PROJETS. PUBLICATION PRÉVISIONNELLE DE 7 TOMES. #1 HABITER LE CIEL (MARS 2010) #2 LIBÉRER LES USAGES (SEPTEMBRE 2010) #3 VIVRE LE FLEUVE (DÉCEMBRE 2010) #4 ÉLEVER LA VILLE (MARS 2011) #5 LES COURS INDUSTRIELLES (MAI 2012).

RENOUVELLEMENT DU QUARTIER DES GRANDES BORNES, GOUSSAINVILLE, ÉTUDE URBAINE.

BOULEVARD DUNANT (ÎLOTS U2&U3), CORBEIL, 68 LOGEMENTS COLLECTIFS. CHANTIER EN COURS.

MASSENA BRUNESEAU, PARIS, 178 LOGEMENTS, COMMERCES, PARKING, CONCOURS.

HABITER LE CIEL À GENNEVILLIERS, 130 LOGEMENTS, 110 PARKING, ÉTUDES EN COURS.

TOUR MIXTE, PORTE DE BAGNOLET, BAGNOLET, LOGEMENTS, RÉSIDENCE ÉTUDIANTE ET DE TOURISME, ÉTUDE DE FAISABILITÉ.

ZAC DES BORDS DE SEINE, BEZONS, LOGEMENTS COLLECTIFS ET INTERMÉDIAIRES, COMMERCES ET ÉQUIPEMENTS PUBLICS.

ÎLOT DES MARINIERS, PARIS, 102 LOGEMENTS SOCIAUX, 9 ATELIERS, RÉSIDENCE ÉTUDIANTE, CENTRE SOCIAL ET CRÈCHE, CONCOURS, PROJET LAURÉAT, ÉTUDES EN COURS.

ZAC DES DOCKS (ÎLOT 11), SAINT-OUEN, 115 LOGEMENTS EN ACCESSION LIBRE ET SOCIAUX, COMMERCES (400 M²) ET AMÉNAGEMENT DES ESPACES PAYSAGÉS, CONCOURS, PROJET LAURÉAT.

RUE DE SAINT-CLOUD, NANTERRE, 82 LOGEMENTS DONT 31 SOCIAUX.

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL DE MARNE ET CHANTERREINE, MISSION DE DÉFINITION, ÉTUDES EN COURS.

SECTEUR ESSENCES ET PIGEONNIÈRE, DUGNY/LA COURNEUVE, MISSION D'APPROFONDISSEMENT DU PLAN STRATÉGIQUE DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL ET D'AMÉNAGEMENT POUR LE PÔLE MÉTROPOLITAIN DU BOURGET, ÉTUDE URBAINE.

ZAC ECOCITÉ CANAL DE L'OURÇQ, BOBIGNY, ÉTUDE URBAINE ET PRÉPROGRAMME D'AMÉNAGEMENT DE LA GARE DE LA FOLIE.

BORDS DE SEINE (ÎLOTS A3 & A4), JUVISY, 43 LOGEMENTS EN ACCESSION, 14 SOCIAUX, 91 RÉSIDENCE JEUNES TRAVAILLEURS, COMMERCES.

STRATÉGIE TERRITORIALE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION EVRY CENTRE ESSONE, ÉTUDES EN COURS.

SAINT-DENIS, PORTE DE PARIS, IMMEUBLE DE BUREAUX (5800 M²), LOGEMENTS (3770 M²), COMMERCES (1000 M²), CONCOURS.

RUE DE LA DIVISION LECLERC, GENTILLY, 57 LOGEMENTS.

ZAC JARDINS DE LA BASILIQUE, ROUEN, CONCOURS.

COLLÈGE JEAN-BAPTISTE COROT, LE RAÏNCY, CONCOURS.

PLACE DE LA BOULE, NANTERRE, 84 LOGEMENTS DONT 32 SOCIAUX, PARKING.

ENSEMBLE IMMOBILIER MULTIFONCTIONNEL MAÛLLI, BAGNOLET, LOGEMENTS, BUREAUX, RÉSIDENCE ÉTUDIANTE ET COMMERCES, CONCOURS.

TOTEM, CONCEPT DE TOUR DE BUREAUX ET JARDINS SUSPENDUS POSÉE SUR UN SOCLE DE COMMERCES, FONCTIONNANT EN LIEN AVEC LES FUTURES GARES DU GRAND PARIS EXPRESS.

LA RUCHE, CONCEPT D'HÔTEL INDUSTRIEL EN MILIEU URBAIN.

Îlot des MARINIERS, PARIS, 2011





SAINT MAELOU, PORTE DE BAGNOLET PARIS, 2011

2012

GARE des SIX ROUTES, LA COURNEUVE, PROGRAMMATION URBAINE, ÉTUDE EN COURS.

PÔLE MULTIMODAL VÉNISSIEUX, GRAND LYON, PROGRAMMATION URBAINE, ÉTUDE EN COURS.

QUARTIER CAMILLE CLAUDEL, PALAISEAU, 108 LOGEMENTS DONT 60 SOCIAUX, COMMERCE.

ATELIER INTERNATIONAL DU GRAND PARIS : LE GRAND PARIS POUR UNE MÉTROPOLE DURABLE.

ZAC CHANDON RÉPUBLIQUE, GENNEVILLIERS, 64 LOGEMENTS COLLECTIFS SOCIAUX, PROJET LAURÉAT.

GARE DE MÉTRO DU GRAND PARIS, LE BLANC-MESNIL, ESQUISSE DE L'INSERTION D'UNE ESPRESS DANS UN TISSU EXISTANT, ÉQUIPEMENTS PUBLICS, ACTIVITÉS ET LOGEMENTS.

ECOQUARTIER DE LOUVRES ET PUISEUX-EN-FRANCE, 220 LOGEMENTS DONT 80 SOCIAUX, COMMERCE ET PARKING.

REQUALIFICATION DU QUARTIER DE LA MUETTE, DRANCY, ÉTUDE URBAINE ET ARCHITECTURALE.

QUARTIER GARE, LOUVRES ET PUISEUX-EN-FRANCE, MAÎTRISE D'ŒUVRE URBAINE.

PÔLE CULTUREL, LIMEIL-BRÉVANNES, 4 350 M² MÉDIATHÈQUE, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET SALLE DE SPECTACLE.

EVRY MÉTROPOLE 2025, ÉTUDE URBAINE.

QUARTIER DES MARRONNIERS, GONESSE, ÉTUDE URBAINE.

COURCOURONNES, RÉHABILITATION DE L'HÔPITAL ET INTÉGRATION URBAINE.

TOTEM, ADAPTÉ À UNE RÉSIDENCE ÉTUDIANTE.



Crédits graphiques

© ATELIER ROLAND CASTRO SOPHIE DENISSOF & ASSOCIÉS SAUF

© NEXITY, PAGES 11, 116, 120, 124, 128

© JOAN HEINTZ, PAGE 45

© PERSPICASS, PAGES 53, 56-57

© ALEXANDRE ARNOUX+GEMVAËLLE CHORIN, PAGES 133, 135, 136-137

Crédits photographiques

© CYNILLE WEINER

SAUF

© MARC VAYE, PAGES 7, 146

© BENOÎT FOUQUÉROL, PAGES 21, 22-23, 24-25, 66, 80, 82-83, 143, 145, 148-149

© LAURENT ZYLBERMAN/GRAPHIX IMAGES, PAGES 54-55

© NICOLAS BOREL, PAGES 140, 141

CONCEPTION MARC VAYE

MAQUETTE PHILIPPE GUILLEMET & MARC VAYE

© X&U 2012

Dépôt légal : septembre 2012

ISBN : 978-2-9533599-0-9

Achévé d'imprimer 3^e trimestre 2012

sur les presses de Imprimerie NÉO typo

1 C, rue Lavoisier 25044 BESANCON cedex

WWW.CASTRO-DENISOFF.COM